

فرمانده جدید قرارگاه پدافند هوایی

خاتم الانبیاء(ص) منصوب شد

* در حکم حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به امیر صباحی فرد؛ رشد و استحکام بیش از پیش سازمان پدافندی همراه با شناخت اهداف و عمل دشمن و نگهداری به روز از ابزار مورد انتظار است

صفحه ۲

چهارشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۷ - ۱۴ رمضان ۱۴۳۹ - مه ۳۰ - ۲۰۱۸ - سال نودودوم - شماره ۱۶ - صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز ۱۰۰۰ تومان - سایر استان ها ۵۰۰ تومان

سختگوی دولت:

برای عبور از موج جدید تحریم ها نیازمند اتحاد ملی هستیم



دیدار صمیمانه بانوان مدال آور و قهرمانان عرصه ورزش با یادگار گرامی امام

صفحه ۱۴

بزرگترین حمله موشکی مقاومت فلسطین

به اراضی اشغالی از زمان جنگ ۵۱روزه

* مقاومت فلسطین با ۲۷ موشک اراضی اشغالی را هدف قرار داد

* رسانه‌های صهیونیستی: بسیاری از موشک‌های فلسطینیان با عبور از سامانه گنبد آهنین اسرائیل به شهرک‌های اسرائیلی اصابت کرد

پیاپی‌هایهستند

جوانان تشنه کار آفرینی هستند

مسعود کرباسیان- وزیر امور اقتصاد و دارایی قبل از اینکه به وزارت اقتصاد بیایم، کار ترجمه کتاب «نظریه‌پردازان مدیریت نوین» را تمام کردم ولی زمان انتشار آن به دلیل مشکلات کاری به همین روزها موکول شد، چند روزی ذهنم به این موضوع مشغول شد که حاصل ترجمه آن کتاب برایم چه بود؟ توجه‌ام به سسه نکته تحقیقی کسه از میان مطالعات مدیریتی و نظر-سنجی‌های میدانی به دست آمده بود، جلب شد: نکته اول اینکه گاهی از درک تشنه‌ان‌ها غافل می‌شویم.به طور نمونه در یک جلسه میزبان ۱۰ نفر از صاحبان کسب‌وکار بودم که همگی باهم نزدیک به ۱۰۰ هزار اشتغال مستقیم و غیرمستقیم داشتند. یعنی سفره حدود ۴۰۰ هزار نفر را رنگین می‌کردند. نشانه این است که تصورات منفی را کنار بگذاریم و درک کنیم این افراد وجود دارند و باید حامی جدی، همراه و صادق آنها باشیم.

دولت این باور را دارد، مردم هم باید بپذیرند که بن‌بستی در کار نیست. آمارهای مربوط به کارآفرینی جوانان در شرکت‌های دانش‌بنیان هم خودش یک تشنه‌ان، قوی است که یقین کنیم جوانان کشور تشنه کارآفرینی هستند.

نکته دوم مربوط به پیش‌فرض‌های ماست. در وزارت اقتصاد برای هفتگی در حداقل ۱۵ جلسه تکلیفی شرکت کنیم. طبیعی است که برخی دغدغه‌ها در این جلسات تکرار می‌شوند.اشتباه ذهنی این است که تصور می‌کنیم آنچه ما در جلسات مکرر می‌گوییم، برای همه مردم هم محرز است. خصوصاً ساری، بهبود محیط کسب‌وکار و ایجادبسترهای کارآفرینی علاوه برعزم دولت و وساحت ملی نیاز به درک فرهنگی و اجتماعی عمیق در جامعه از ضرورت این اقدامات دارد.اباور عمومی «جامعه است که می‌تواند یک موضوع را به مطالبه ملی تبدیل کند» ما باید از طریق تکرار و تبیین کلید واژه‌ها، کارآفرینی را به مطالبه ملی تبدیل کنیم. اکنون‌بست شخصی به نام «فعالیت کارآفرینانه» دارد که توضیح می‌دهد چند درصد از جمعیت ۱۸ تا ۶۴ ساله کشورها درحال کارآماندازی یک کسب‌وکار هستند. جالب است زامبیا با ۴۰ درصد، سنگال با ۳۸/۶ درصد، نیجریه با ۳۶/۶ درصد، اوگاندا با ۳۳/۲ درصد و اکوادور با ۳۳/۱ درصد بالاترین باودند.

قطعا موقعیت اقتصادی ایران با هیچ‌کدام از آنها قابل قیاس نیست. اما احتمالاً لازم را وجود تارسیس‌های عمیق فعالیت‌های قسب‌دار درحال پوست‌اندازی هستند. اینکه کی به موقعیت می‌رسند به عوامل دیگری هم وابسته است، ولی مسیرشان را آغاز کرده‌اند. پس چرا ما چنین نمی‌هم؟

اما نکته آخر که از همه مهمتر است، اینکه گاهی سهم خودمان در عسدم موقعیت‌ها را نادیده می‌گیریم. مطالعات کتاب «نظریه‌پردازان مدیریت نوین» نشان می‌دهد عموماً سه چهارم از مشکلاتی که به ضعف یک بنگاه یا سیستم مدیریتی منجر می‌شود، ناشی از تصمیمات اشتباه یا اخلاص‌های درونی است.

همه می‌دانیم که اقتصاد ایران نیازمند اصلاحات ساختاری و بهبود فضای کسب‌وکار است. اما اصلاح را باید از رفتارهای مدیریتی خودمان آغاز کنیم، نسبت به تشنه‌های بی‌تفاوت نباشیم، روحیه کارآفرینی را در جوانان تقویت کنیم و فرهنگ‌سازی برای تحقق خصوصی‌سازی واقعی هم از باید نبریم. نتخیان کشور باید به این باور برسند که آنچه آنها می‌دانند برای همه مردم روشن نیست و عزم ملی یعنی اینکه مقیامی درست‌تر را بصورت دقیق به مردم انتقال دهیم، جای ما در تشخیص «فعالیت کارآفرینانه» خالی است.

بقیه از صفحه اول

به کارآمد کشور وجود دارد، این است که از همین نقطه که دشمن تلاش می‌کند به اقتصاد کشور آسیب وارد کند برای پیشرفت و توسعه استفاده کنیم.

معاون اول رئیس جمهوری با تاکید بر اینکه به دشمنان هدف گذاری کرده اند که از حاصل از فروش محصولات صنعت پتروشیمی به چرخه اقتصاد کشور وارد شود، توجه‌ام به سسه نکته تحقیقی کسه از میان مطالعات مدیریتی و نظر-سنجی‌های میدانی به دست آمده بود، جلب شد: نکته اول اینکه گاهی از درک تشنه‌ان‌ها غافل می‌شویم.به طور نمونه در یک جلسه میزبان ۱۰ نفر از صاحبان کسب‌وکار بودم که همگی باهم نزدیک به ۱۰۰ هزار اشتغال مستقیم و غیرمستقیم داشتند. یعنی سفره حدود ۴۰۰ هزار نفر را رنگین می‌کردند. نشانه این است که تصورات منفی را کنار بگذاریم و درک کنیم این افراد وجود دارند و باید حامی جدی، همراه و صادق آنها باشیم.

دولت این باور را دارد، مردم هم باید بپذیرند که بن‌بستی در کار نیست. آمارهای مربوط به کارآفرینی جوانان در شرکت‌های دانش‌بنیان هم خودش یک تشنه‌ان، قوی است که یقین کنیم جوانان کشور تشنه کارآفرینی هستند.

نکته دوم مربوط به پیش‌فرض‌های ماست. در وزارت اقتصاد برای هفتگی در حداقل ۱۵ جلسه تکلیفی شرکت کنیم. طبیعی است که برخی دغدغه‌ها در این جلسات تکرار می‌شوند.اشتباه ذهنی این است که تصور می‌کنیم آنچه ما در جلسات مکرر می‌گوییم، برای همه مردم هم محرز است. خصوصاً ساری، بهبود محیط کسب‌وکار و ایجادبسترهای کارآفرینی علاوه برعزم دولت و وساحت ملی نیاز به درک فرهنگی و اجتماعی عمیق در جامعه از ضرورت این اقدامات دارد.اباور عمومی «جامعه است که می‌تواند یک موضوع را به مطالبه ملی تبدیل کند» ما باید از طریق تکرار و تبیین کلید واژه‌ها، کارآفرینی را به مطالبه ملی تبدیل کنیم. اکنون‌بست شخصی به نام «فعالیت کارآفرینانه» دارد که توضیح می‌دهد چند درصد از جمعیت ۱۸ تا ۶۴ ساله کشورها درحال کارآماندازی یک کسب‌وکار هستند. جالب است زامبیا با ۴۰ درصد، سنگال با ۳۸/۶ درصد، نیجریه با ۳۶/۶ درصد، اوگاندا با ۳۳/۲ درصد و اکوادور با ۳۳/۱ درصد بالاترین باودند.

تصمیم دولت برای کاهش نرخ سود تسهیلات خرید مسکن در بافت های فرسوده شهری به ۶ درصد با هدف تقویت توان خرید مسکن در بافت های فرسوده شهری و رونق بخشیدن به بازار مسکن در این مناطق، در راستای سیاست های کلی اقتصاد مقاومتی و تحقق اهداف سند چشم انداز ۱۴۰۳، در جلسه هیأت مدیره هیأت مدیر امور طرح و برنامه بانک مسکن با اشاره به کاهش نرخ سود تسهیلات این بانک از ۸ به ۶ درصد در بافت های فرسوده شهری گفت: دستورالعمل اجرایی کاهش سود تسهیلات از ۱۹ اردیبهشت سال جاری به نام شعب این بانک ارسال شد و در حال اجراست.

محمدحسن مرادی افزود: با ابلاغ این دستورالعمل حتی پورنده‌هایی که قبل از ۱۹ اردیبهشت برای تنظیم رسمی به دفترخانه‌ها ارسال شده بود، به دیگر به شعب مربوط عودت شد تا قراردادهای آنها بر اساس نرخ درخ تسهیم شود. وی بیان کرد اکنون نرخ سود تسهیلات بانک مسکن بر اساس خرید اوراق حق تقدم تسهیلات در خارج از بافت‌های فرسوده شهری ۱۷۵ درصد و در

هیات مدیره

هستیم و با توجه به اینکه ما مسئولین اداره کشور هستیم باید در شرایط خاص فعلی



سیاست‌هایی متناسب با شرایط روز اتخاذ کنیم و کشور را به پیش ببریم. در این جلسه که وزیر نفت و رئیس کل بانک مرکزی هم حضور داشتند، رئیس دولت هستیم.

استقبال متقاضیان تسهیلات خرید مسکن در بافت های فرسوده

داخل این بافت ها ۱۶ درصد محاسبه می شود مدیر امور طرح و برنامه بانک مسکن بیان کرد: اگر متقاضیان دریافت تسهیلات در صندوق پس انداز خانه یکم سپرده گذاری کرده

و متقاضی خرید خانه در بافت های فرسوده شهری باشند، سود تسهیلات آنها ۶ درصد و اگر خانه اولی باشند ۶ درصد در بافت های فرسوده شهری گفت: دستورالعمل اجرایی کاهش سود تسهیلات از ۱۹ اردیبهشت سال جاری به نام شعب این بانک ارسال شد و در حال اجراست. محمدحسن مرادی افزود: با ابلاغ این دستورالعمل حتی پورنده‌هایی که قبل از ۱۹ اردیبهشت برای تنظیم رسمی به دفترخانه‌ها ارسال شده بود، به دیگر به شعب مربوط عودت شد تا قراردادهای آنها بر اساس نرخ درخ تسهیم شود. وی بیان کرد اکنون نرخ سود تسهیلات بانک مسکن بر اساس خرید اوراق حق تقدم تسهیلات در خارج از بافت‌های فرسوده شهری ۱۷۵ درصد و در

اخبار داخلی

جهانگیری: ارز حاصل از صادرات پتروشیمی باید به چرخه اقتصاد بر گردد

هیسات مدیره و دبیرکل انجمن صنعتی کارفرمایی صنعت پتروشیمی گزارشی از



آخرین وضع این صنعت را ارائه کرد و گفت: برای اینکه بتوانیم با رفای خود در کشورهای دیگر رقابت کنیم نیازمند حمایت دولت هستیم.

آخرین وضع این صنعت را ارائه کرد و گفت: برای اینکه بتوانیم با رفای خود در کشورهای دیگر رقابت کنیم نیازمند حمایت دولت هستیم.

معرفی دستگاه‌های برتر اجرایی در ارائه خدمات الکترونیک

بیمه مرکزی، وزارت اقتصاد، گمرک و سازمان ملی استاندارد بهترین نتایج ارزیابی خدمات الکترونیکی دستگاه‌های اجرایی کشور را کسب کردند. به گزارش خبرنگار ما، عضو هیأت عامل سازمان فناوری اطلاعات ایران و دبیر کمیسیون توسعه دولت الکترونیک در نشست خبری «اعلام نتایج ارزیابی خدمات الکترونیک دستگاه های دولتی نوبت سوم» با بیان اینکه هر از ۸۰۰ خدمت توسط سازمان اداری استخدامی احصا شده است، گفت: ارزیابی اول ابتدای سال ۹۵ با ۶۰ دستگاه انجام و ۱۹/۳ درصد دولت الکترونیک شرکت کننده را ۹۶ درصد تعیین شده است. احصای بافت فرسوده شهری در سال های اخیر به کانون توجه و تمرکز دولت برای تأمین مسکن و تقویت تبدیل کسده به طوری که ملوایش تمام برنامه های حمایتی برای ساخت واحدهای مسکونی و تأمین مسکن مورد نیاز اقشار متوسط و کم درآمد جامعه، نوسازی بافت های فرسوده شهری با بیش از ۱۴۰ هزار هکتار مساحت است.

رضای باقری اصل با اشاره به مدل پنج مرحله‌ای بلسوغ منطبق بر ویژگی‌های دولت الکترونیک در ایران خاطرنشان کرد: هر یک از سازمان‌ها از نظر حضور در وب، تعاملی، تراشکی، یکپارچگی و مشارکتی در سه مرحله مورد ارزیابی قرار گرفتند.

وی درباره مایگیکن وضع بلسوغ الکترونیک دستگاه‌های اجرایی در دی ۹۶ یادآور شد: امتیاز عمومی درگاه دستگاه‌ها در این مرحله ۶۳ درصد بود. دستگاه‌ها از نظر حضور در وب به ۷۳/۲۲ درصد از نظر تعاملی به ۳۳/۵۰ از نظر تراشکی به ۷۸/۷۸ و از نظر یکپارچگی به ۲۰/۶۸ و از نظر مشارکتی به ۱۵/۹۴ درصد رسیدند.

عضو هیات عامل سازمان فناوری اطلاعات با تفسیر نتایج بررسی شاخص‌ها در این ارزیابی گفت: گفت: برای مثال در مرحله سوبایی شاخص حضور دستگاه‌ها در وب ۲۸ درصد بوده است، به این معنا که ۵۲ درصد دستگاه‌ها حتی یک بروشور الکترونیک برای اطلاع‌رسانی به مردم ندارند. همچنین وضع ۲۲ درصد فعلی دستگاه‌ها در شاخص تعاملی به معنی این است که ۵۸ درصد دستگاه‌ها حتی یک فرم الکترونیکی برای پُر کردن توسط کاربر ندارند.

جهانگیری: ارز حاصل از صادرات پتروشیمی باید به چرخه اقتصاد بر گردد

دیده ششده که اجرای آنها ۵۸ میلیارد دلار منابع مالی نیاز دارد که البته با تکمیل این طرح ها ظرفیت تولید پتروشیمی به ۲۳۰ میلیون تن خواهد رسید.

دبیرکل انجمن صنعتی کارفرمایی صنعت پتروشیمی منطقی شدن قیمت خوراک و ارائه تضمین از سوی دولت برای استفاده از تسهیلات مالی خارجی را از جمله نیازهای اصلی صنعت پتروشیمی برشمرد و خواستار توجهِ و حمایت هر چه بیشتر دولت به دست اندرکاران این صنعت شد. رئیس هیات مدیره و برخی اعضای انجمن صنعتی کارفرمایی صنعت پتروشیمی هم در این نشست دغدغه‌ها و نیازهای خود را مطرح کردند و مقرر شد جلسه ای با حضور نمایندگان وزارت نفت، بانک مرکزی، سازمان برنامه و بودجه، معاونت نظارت و هماهنگی معماران اول رئیس جمهوری و نمایندگان از انجمن صنعتی کارفرمایی صنعت پتروشیمی برگزار شود تا برای حل دغدغه‌ها و مشکلات این صنعت چاره اندیشی شود. در این جلسه همچنین مدیران صنعت پتروشیمی کشور بر یادآوری شرکت های پتروشیمی برای بازگرداندن ارز حاصل از صادرات محصولات پتروشیمی به چرخه اقتصاد کشور به نرخ رسمی و مصوب تاکید کردند.

معرفی دستگاه‌های برتر اجرایی در ارائه خدمات الکترونیک

بیمه مرکزی، وزارت اقتصاد، گمرک و سازمان ملی استاندارد بهترین نتایج ارزیابی خدمات الکترونیکی دستگاه‌های اجرایی کشور را کسب کردند. به گزارش خبرنگار ما، عضو هیأت عامل سازمان فناوری اطلاعات ایران و دبیر کمیسیون توسعه دولت الکترونیک در نشست خبری «اعلام نتایج ارزیابی خدمات الکترونیک دستگاه های دولتی نوبت سوم» با بیان اینکه هر از ۸۰۰ خدمت توسط سازمان اداری استخدامی احصا شده است، گفت: ارزیابی اول ابتدای سال ۹۵ با ۶۰ دستگاه انجام و ۱۹/۳ درصد دولت الکترونیک شرکت کننده را ۹۶ درصد تعیین شده است. احصای بافت فرسوده شهری در سال های اخیر به کانون توجه و تمرکز دولت برای تأمین مسکن و تقویت تبدیل کسده به طوری که ملوایش تمام برنامه های حمایتی برای ساخت واحدهای مسکونی و تأمین مسکن مورد نیاز اقشار متوسط و کم درآمد جامعه، نوسازی بافت های فرسوده شهری با بیش از ۱۴۰ هزار هکتار مساحت است.

رضای باقری اصل با اشاره به مدل پنج مرحله‌ای بلسوغ منطبق بر ویژگی‌های دولت الکترونیک در ایران خاطرنشان کرد: هر یک از سازمان‌ها از نظر حضور در وب، تعاملی، تراشکی، یکپارچگی و مشارکتی در سه مرحله مورد ارزیابی قرار گرفتند. وی درباره مایگیکن وضع بلسوغ الکترونیک دستگاه‌های اجرایی در دی ۹۶ یادآور شد: امتیاز عمومی درگاه دستگاه‌ها در این مرحله ۶۳ درصد بود. دستگاه‌ها از نظر حضور در وب به ۷۳/۲۲ درصد از نظر تعاملی به ۳۳/۵۰ از نظر تراشکی به ۷۸/۷۸ و از نظر یکپارچگی به ۲۰/۶۸ و از نظر مشارکتی به ۱۵/۹۴ درصد رسیدند.

عضو هیات عامل سازمان فناوری اطلاعات با تفسیر نتایج بررسی شاخص‌ها در این ارزیابی گفت: گفت: برای مثال در مرحله سوبایی شاخص حضور دستگاه‌ها در وب ۲۸ درصد بوده است، به این معنا که ۵۲ درصد دستگاه‌ها حتی یک بروشور الکترونیک برای اطلاع‌رسانی به مردم ندارند. همچنین وضع ۲۲ درصد فعلی دستگاه‌ها در شاخص تعاملی به معنی این است که ۵۸ درصد دستگاه‌ها حتی یک فرم الکترونیکی برای پُر کردن توسط کاربر ندارند.

سقف انواع تسهیلات قرض الحسنه تعیین شد

بانک مرکزی در بخشنامه‌ای سقف قابل پرداخت و حداکثر مدت بازپرداخت انواع تسهیلات قرض الحسنه را به شبکه بانکی ابلاغ کرد که براساس آن حداقل سقف تسهیلات قرض‌الحسنه ۱۰ میلیون تومان و حداکثر ۲۰۰ میلیون تومان است.

این تسهیلات بانکی شامل ازدواج،شرکت های تعاونی،تعمیر مسکن شهری،ساخت مسکن روستایی، تحصیل و درمان روستایی،اشتغال مددجویان-مشاغل خانگی ،ستاد دویه و تسهیلات برای جانبازان است. به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی جمهوری اسلامی، رشد روزافزون تقاضا برای تسهیلات قرض‌الحسنه و همچنین طیف وسیع زمینه‌های مصرف تسهیلات مذکور در قوانین و مقررات مختلف از جمله قانون عملیات بانکی بدون ربا و ضوابط اجرایی آن، قوانین برنامه پنج‌ساله توسعه و قوانین بودجه سنواتی موجب شد که حال حاضر برای تسهیلات قرض‌الحسنه، سقف‌ها، مدت بازپرداخت و شرایط مختلفی با توجه به زمینه مصرف آن، در نظام بانکی مبنای عمل باشد. این مهم بعضاً سبب ایجاد ابهام و پرسش و به تبع آن مکاتبات، سردرگمی و اشتغال‌های متعدد از بانک مرکزی شده است. به‌دین‌طور و با هدف ایجاد وحدت رویه در این زمینه و تنجیح و یکپارچگی شرایط مختلف انواع قرض‌الحسنه اعطایی توسط بانک‌ها، مؤسسات اعتباری غیربانکی و صندوق‌های قرض‌الحسنه وابسته به بانک‌ها و مؤسسات اعتباری بانکی، مراتب در دستور کار این بانک قرار گرفت و نتیجه بررسی ها در اولین جلسه کمیسیون مقررات و نظارت مؤسسات اعتباری بانک مرکزی جمهوری اسلامی

منطقه وجود دارد با حضور نمایندگان فنی پروژه رسیدگی و یک گزارش مبتنی بر واقعیت را به شورا ارائه دهند. وی اضافه کرد: سرانجام روز یکشنبه هفته جاری جلسه‌ای در شورای شهر تهران با حضور نماینده مالک، چند عضو شورای شهر و شهردار منطقه برگزار و گزارش لازم توسط شهردار منطقه ارائه شد . سالاری گفت: عرصه پروژه منطقه ۲۳ هکتار است و حدود ۶۶۹ هزار مترمربع مساحت دارد و از ۸ سال گذشته که این پروژه آغاز به کار کرده است، به فراخور نیازهای پروژه چند قفره پروانه تغییر نقش طبق ضوابط و مقررات برای آن صادر شده که براساس آخرین پروانه ساختمانی که ملاک عمل است، مساحت پروانه بالغ بر یک میلیون ۶۶۹ هزار مربع است که از این میزان تاکنون حدود یک میلیون ۳۶۹ هزار متر مربع آن احداث شده که ۳۰۰ هزار متر مربع کاربری تجاری و مابقی آن کاربری‌های مختلف از جمله فرهنگی، مذهبی، ورزشی، خدماتی، هتل، لابی هتل، راهرور و پارکینگ دارد. سالاری اظهار داشت: از یک میلیون و ۶۶۹ هزار مترمربع که پروانه صادر شده است، یکی از برج‌های اداری و اداری بوده و وسعت ۲۰۰ هزار متر مربع شش واحد تجاری و مابقی آن فضاهای فرهنگی، مذهبی، ورزشی، خدماتی، هتل، لابی هتل، راهرور و پارکینگ ساخته شده است. بنابراین این ۲۰۶ هزار متر مربع به

چهارشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۷ - ۱۴ رمضان ۱۴۳۹ - ۳۰ مه ۲۰۱۸ - سال نو و دوم - شماره ۲۷۰۱۶

| | | |
|----------------|---|----------------------------|
| ◀ | نفت ، طلا ، سکه و ارز | ▶ |
| ◀ | بازار جهانی | ▶ |
| ◀ | هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس) | ▶ ۶۷/۲۳دلار |
| ◀ | هر بشکه نفت دریای شمال (برنت) | ▶ ۷۵/۰۴دلار |
| ◀ | متوسط سبد نفت کشورهای اوپک | ▶ ۷۳/۳۷دلار |
| ◀ | هر اونس (۳۱/۱ گرم) طلا | ▶ ۱۲۹۵/۹۳دلار |
| ◀ | بازار داخلی | ▶ |
| ◀ | سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم) | ▶ ۶۰۰۰۰۰تومان |
| ◀ | سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم) | ▶ ۱۷۰۰۰۰تومان |
| ◀ | نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم) | ▶ ۱۰۰۰۰۰تومان |
| ◀ | ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم) | ▶ ۲۰۰۰۰۰تومان |
| ◀ | سکه یک گرمی | ▶ ۷۰۰۰۰تومان |
| ◀ | هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژد ساخت) | ▶ ۹۵۸۲۰تومان |
| ◀ | دلار آمریکا(نرخ سیستم بانکی برای مصارف رسمی) | ▶ ۲۱۳/۵تومان |
| ◀ | یورو(نرخ سیستم بانکی برای مصارف رسمی) | ▶ ۲۹۰۰/۳تومان |
| ◀ | پوند انگلستان(نرخ سیستم بانکی برای مصارف رسمی) | ▶ ۶۱۲/۹تومان |
| ◀ | درهم امارات (نرخ سیستم بانکی برای مصارف رسمی) | ▶ ۱۱۲۷/۳تومان |

مراسم سالگرد ارتحال امام(ره)باسخترانی رهبر معظم انقلاب برگزار می‌شود

آیت الله العظمی خاتمی

بقیه از صفحه ۲ صابونچی با اشاره به حضور همه ساله جوانان هلال احمری در حرم مطهر امام خمینی(ره)ماز روز ۱۴ خرداد،خاطر نشان کرد:امسال هم همکاران اعضای جوان و امدادگران استان‌های همجوار از قالب کاروان‌های زیارتی در حرم مطهر حضور خواهند داشت. همچنین مراسم استقبال از زائرین حرم امام خمینی را برایبای استگاه صلاوتی در مسیر کاروان‌هااجرا خواهد شد و در طول مسیرهای منتهی به حرم امام خمینی چادرهای ایمنی و سلامت برای خدمت‌رسانی به زائران در قالب خدمات امدادسانی،اطلاعرسانی و راهنمایی زائران،کمک به ایجادنظم و تسهیل ترددزائران و همکاری در دریافت و تحویل امانات با مسئولان و متولیان امر برپا خواهد شد.

حضور هموطنان ادیان الهی در مراسم ارتحال
هموطنان ادیان الهی(ترتشیان،کلیمنیان و مسیحیان)همه ساله همراه با مردم مسلمان همزمان با دیروز ۱۴ خرداد،خاطر نشان کرد: در مراسم ویژه ۱۴ خرداد در حرم مطهر حضرت امام خمینی(ره) از یکسو و خشتی کردن تبلیغات همه جانبه علیه نظام اسلامی از جمله عدم رعایت حقوق سایر ادیان الهی که اخیرا بر جلدت آن افزوده شده است،برنامه‌هایی را در این ایام تدارک دیده‌اند. امروز ساعت چهار بعد از ظهر در ادای احترام شرکت و با یادگار امام ملاقات می‌کنند. اسقف اعظم ارمنه دراد در باشگاه اوقات فراست هموطنان ایرانی برپا خواهد شد.

همچنین در ساعت ۱ص ۱۳ خرداد،از سوی شورای خلیفه گری ارمنه مراسم بزرگداشت امام خمینی در کلیسای سرکیس مقدس برگزار می‌شود و انجمن ترتشیان هم ساعت ۱۴ چهاردهم خرداد،مراسم بزرگداشت دیگری راادر محل آودریان میرزا کوچک خان برگزار می‌کنند. در همین رابطه دوشنبه شب هم انجمن کلیمنیان مراسم بزرگداشتی را در کتیسه یوسف ابد برگزار کرد.

تصویب طرح جامع منطقه ویژه اقتصادی جهرم

اتفاق عالی مناطق آزاد آزاد تجاری- صنعتی برای سال ۹۷ مورد بحث و بررسی قرار گرفت و به تصویب رسید.

الحاق بنادر شهید بهشتی و شهید کلازتری به منطقه آزاد تجاری – صنعتی و ویژه اقتصادی مصر دروز به ریاست معاون اول رئیس جمهوری برگزار شد. در این جلسه که وزرای راه و ترابری، صنعت، معدن و تجارت، تعاون، رفاه اجتماعی، فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست و استاندار قم حضور داشتند، مشاورین صنعتی و جمهوری دبیر شورای عالی مناطق آزاد تجاری، صنعتی و ویژه اقتصادی پیشنهادی را براسای ترتیب مطرح کرد که پس از بحث و بررسی با برخی از این پیشنهادت موافقت شد. در این نشست طرح جامع منطقه ویژه اقتصادی جهرم و تصاب معاملات سازمان های مناطق

مخالفت کارفرمایان با تعیین سقف زمانی قرارداد موقت

کمیته روابط کار شورای عالی کار با موضوع ساماندهی قراردادهای موقت تشکیل جلسه داد و نهایتاً هایت کار غیر مستقیم مورد توافق کارگران کارفرمایان و دولت قرار گرفت. اما سقف زمانی قرارداد موقت همچنان با مخالفت کارفرمایان روبرو شد. اسماعیل طرینی‌زاد مدیرکل روابط کار و جبران خدمت وزارت تعاون،کار و رفاه اجتماعی در گفتگو با فارس اظهار داشت: در این نشست کمیته شرکت‌کنندگان جز در یک مورد در تمامی موارد پیش‌بین‌نامه که از سوی اداره کل روابط کار تدوین شده بود، به اجماع رسیدند.

صادرات ۲/۷ میلیارد دلاری به افغانستان در سال گذشته

رئیس میز افغانستان در سازمان توسعه تجارت از تلاش برای برقراری مبادلات آزاد با کاهش تعرفه‌های تجاری میان ایران و افغانستان خبر داد و گفت: صادرات ایران به افغانستان در سال گذشته ۲ میلیارد و ۷۷۰ میلیون دلار بوده است.

محمدمهدی جوادوند تصادب در گفتگو با ایسنا اظهار داشت: در شرایط فعلی میان ایران و افغانستان هیچ‌گونه همکاری اقتصادی تعرفه ترجیحی باشد، وجود ندارد؛ چراکه حجم صادرات ما به مراتب بیشتر از افغانستان است. هرچند ایران به صورت یکجانبه تعرفه برخی از اقلام مهم صادراتی افغانستان را کمتر کند، کار کرده است.

وی افزود: برهمین اساس در تلاش هستیم مشوق‌هایی برای افغانستان در نظر بگیریم و در بخش‌هایی مانند کشاورزی و واردات از این کشور همسایه آن تسهیل کنیم تا بدین شیوه، بحث‌هایی مانند برقراری تجارت آزاد میان دو کشور در دستور کار قرار گیرد.

رئیس میز افغانستان در سازمان توسعه تجارت در پاسخ به سوای سوال که آیا تلاش برای تسهیل واردات محصولات کشاورزی از افغانستان به معنای کاهش قیمت محصولات وارداتی در این بخش محسوب نمی‌شود، گفت: پیش از واردات لازم است که کالاهای وارداتی به استانداردهای ریز مهر شوند.

به عنوان مثال در مورد ادویه گیاهی و کشاورزی حدود شش هزار بیمساری وجود دارد که ما نمی‌خواهیم تمامی این موارد را کنترل کنیم زیرا اگر استانداردهای بین‌المللی لحاظ شده باشند فقط با کنترل شش تا هفت مورد مساله برطرف خواهد شد و ترتیبه‌های مستقر در مرزها به خوبی این موضوع را رصد می‌کنند.

سالاری به کسری تعداد ۳۹۰۰ پارکینگ در گزارش اولیه شهرداری اشاره کرد و افزود: این تعداد ۲۹۰۰ واحد پارکینگ توسط مالک احداث شده و هزار واحد پارکینگ دیگر هم در دست احداث است . سالاری ادامه داد: پهنای هر پروژه ایران مال در آن واقع شده است ۵۱۱۱ و دارای کاربری تفریحی است که در جلسه‌ای به موجب این زیر پهنه و براساس طرح تفصیلی می‌توانسته بسیار بیشتر از وضعیت فعلی تراکم بگیرد . وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه پس این پروژه در سطح تراکم مجاز و در سطح متوسط تراکم باشد، گفت: بله، براساس پهنه بندی طرح تفصیلی، تراکم و سطح مجاز برای ملک در محدوده مجاز است.



صورت درخواست تغییر نقشه در پروژه قابل رسیدگی است وی اضافه کرد: در جلسه‌ای ما شرکت کرده‌ایم، شهرداری، سازمان بازرسی و مالک پروژه اذعان به ارقام لازم را تطبیق دادند و مشخص شد اشکالات اساسی در سه حلافی که قبلا شهرداری در مورد این پروژه ارائه داده بود، وجود داشته که مقرر شد فرم خلاصه درباره این پروژه تغییر کند و به صورت درخواست تهیه شود تا مورد رسیدگی قرار گیرد. رئیس کمیسیون



در دیدار وزیر امور اقتصادی و دارایی کشورمیرزا با سفرای ایتالیا که در تهران، راه های حفظ و بسط همکاری های دو کشور و همچنین توسعه دگر روابط اقتصادی و فرهنگی را در نظر می‌گیرند، وزیر امور اقتصادی و دارایی (ششاد)، وزیر اقتصاد کشورمیرزا در این دیدار با تاکید بر پایداری ایران به مفاد توافق نامه، تأیید این موضوع از سوی آژانس بین المللی انرژی اتمی و سایر اعضا کنندگان این توافقنامه را در گواهی بر انزوای بین المللی آمریکا و تدوام و بقای آن تصریح کرد. مسعود کرباسیان وزیر امور اقتصادی و در مورد برجام ما با پدیده عجیبی مواجه هستیم، به این معنا که هفت کشور بزرگ جهان در کنار شورای

همایش ملی ۷۰سالگی نظام برنامه‌ریزی بر گزار می‌شود

نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری «همایش ملی هفتادسالگی نظام برنامه‌ریزی توسعه در ایران» با حضور دکتر نوبخت معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور برگزار شد. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان برنامه و بودجه کشور، در این جلسه دکتر نوبخت رئیس شورای سیاست‌گذاری همایش ضمن برشمردن روند تاریخی برنامه‌ریزی در ایران، به ضرورت آسیب‌شناسی برنامه‌ها گذشته اشاره کرد.

وی یک روش فراتحلیلی را برای ارزیابی و مرور گذشته با نگاه به آینده مناسب دانست و تاکید کرد: بایستی طراحی سازوکارهای لازم برای برنامه‌ریزی آتی از دستاوردهای این همایش بیاید. در ادامه این نشست، اندیشه و خط مشی‌ها، مخاطبان و ارکان همایش توسط مرکز پژوهش‌های توسعه و آینده‌نگری که مسئولیت برنامه‌ریزی و اجرای همایش را بر عهده دارد؛ در گزارش‌های تشریح شد. در این گزارش، آسیب‌ها، چالش‌ها و دستاوردهای نظام برنامه‌ریزی توسعه در ایران، مبنای اندیشه‌ای،

دکتر پورمحمدی، دکتر پارسا و دکتر تاجگردون به عنوان اعضای شورا به بحث و بررسی و ارائه پیشنهادهایی در زمینه دامنه موضوعی و محورهای همایش، روش برگزاری همایش(حضوری یا اینترنتی)، نحوه تقدیر از پیشگسوتان و ... بری برگزار می‌شود و بهتر و کارآتر همایش پرداختند. گفتنی است:براساس برنامه زمان‌بندی همایش، همایش فردا در هفته اول آبان مقارن با روز آمار و برنامه‌ریزی برگزار خواهد شد. اعلام فراخوان عمومی دریافت مقالات در چارچوب تفصیلی محورهای همایش با تصویب کمیته علمی متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

اطلاعات

شاعران ایرانی کشمیر

دکتر سید انوار احمد

اشاره: فرهنگ، زبان، اساطیر و تاریخ باستانی ایران و هند در هم تنیده است و این وضعیت تا قرن‌ها پس از گسترش اسلام در شبه‌راه هند، تا حدود زیادی در برخی عرصه‌ها برقرار ماند. در این میان زبان فارسی از جایگاه خاصی برخوردار بوده که دکتر انوار در نوشتار زیر تنها به بخش پارسی‌گویان ایرانی کشمیر پرداخته است. آن‌ا که به مؤلف هندی است، کوشش شده‌م‌تن با کمترین تغییر در اختیار خوانندگان گرامی قرار بگیرد تا با ویژگی‌های سبکی بخشی از پارسی‌نویسان معاصر هند آشنا شوند. نشانات تأثیر و نفوذ فرهنگ و ادب ایران به طول و عرض کشمیر از اوایل قرن چهاردهم میلادی وقتی که این دیار زیر سلسلهٔ سلاطین کشمیری بود، به ظهور آمدن آغاز کرد. در ظرف این زمان سیدعلی همدانی معروف پشویا دین مبین اسلام خاک کشمیر را به مقدم پریمنت خود مشرف نموده بود. در این اوان سلطان شهاب‌الدین بر اریکهٔ پادشاهی متمکن بود. سیدموصوف در این وادی فرحیخت تا مدت چهار ماه اقامت داشتند و به مساعی تبلیغی تودهٔ مردم را به فیوضات دین و ایقان بهرمند کردند. از برای یاد دادن عقاید و اصول دین به مردم این منطقه، سید و همراهانش زبان فارسی را به کار می‌بردند و در وهلهٔ دوم سید به دورهٔ فرمانروایی سلطان قطب‌الدین بر این سرزمین قدم رنجه فرمودند. تاریخ‌نویسان گزارش داده‌اند که در این سفر دعوت و عزیمت تقریباً هفصصت تن رفقا در محبت سید همدانی بودند و تا مدت‌ش ماه این گروه مؤمنین در اطراف و اکناف این ریاست به کار و ابلاغ دین سعی کردند و هنگامی که حضرت موصوف به سفر معاودت رهسپار شدند، رفقای عدید را برای اشاعت دین در این خطه گذاشتند.

در عهد سلطنت این پادشاه ورود صوفیان و اشاعت کنندگان اسلام از ایران و دیارهای شرق میانه آغاز شد و در نتیجه گشت و گذار این مجاهدین اسلام به‌صدد ابلاغ دین، زبان و ثقافت (فرهنگ) ایران در میان ساکنان این ایالت ترویج یافت. سلطان قطب‌الدین با وجود گرفتاری‌های انتظام سلطنتی، هوادار علم و ادب بود و به‌شعر فارسی گرایش فراوان می‌داشته. از یک غزلیں دو شعر به شرح زیرین مندرج می‌گردد:

ای به‌شعر شمع رویت عالمی پروانه‌ای

و لب شیرین تو شوری‌ست در هر خانه‌ای

من به‌چندین آشنایی می‌خورم خون جگر

آشنا راحل این است، وای بر بیگانه‌ای!



در زمانی که حضرت سیدعلی همدانی به‌منظور ارشاد و هدایت به‌این وادی ورود فرموده بودند، چند مسخوَر فارسی‌گو اینجا موجود بودند؛ مثلاً یک شاعری بود موسوم به سیدمحمد خاوری که بر ورود مسعود سید همدانی به سرزمین کشمیر، قطعه‌مندرجه زیرین را سراییده بود:

میر سیدعلی، سید مردان
سیر اقلیم سبعة کرد نکو
شرف شرف قدمش کشمیر
اهل آن شهر از او هدایت
یک سال تاریخ مقدم او را
گفتم از «مقدم شریف» بجو
حضرت سید یک سالک با صفّا،
یک درویش دوردانش و هم یک عالم برجسته و عالی‌مقام بود و رساله‌های به‌شمار معتابه به معرض تحریر آورده بود؛ مثلاً «رساله منهاج العارفين»، «رساله مکتوبات»، «رساله ذکریه»، «رساله کشف الحقایق» و «رساله نفسیه» و غیره. این رسایل و دیگر نوشته‌های سید در کتابخانه مرکز تحقیقات سرینگر مضبوط است.

سلطان زین‌العابدین برجسته‌ترین حکمرانان شهمیری به حساب می‌آید. خیلی دانشمند، جسور و جزم‌اندیش بود و به‌صفات سعه نظر، بی‌تعصبی، خوش محضری و وارستگی طبع آراسته بود. سیدموصوف تا مدت‌طولیب به دربار امیر تیمور ماندگار بوده و فروغ پیشرفت و ارتقا در شعبه صنعت و هنر تحت انتظام ملک تیمور را به‌دچشم خود مشاهده کرده بود و او از مواقع معاشرت و ارتباط با ارباب فضل و دانش، مقامات ذی‌اقتدار و شاعران‌عالی‌مقدار بهره‌ور شده‌بود و هنگامی که‌زام حکمرانی این وادی را به‌دست گرفت، بر بنای مشاهدات و معلومات خود به‌منظور بهتری و بهبود آوردن در طرز او این سلطنت، اقدامات جدید به‌عمل آورد و هم‌زمان این فعالیت‌های ترقی‌خواه را‌بع به اسباب و مسائل مادی، شعر فارسی هم به‌توجه و علاقه‌مندى فراوان این سلطان بر جاده اعتلا و ارتقا به‌استواری گام‌نرید. دوره سلطانی زین‌العابدین از این روبرای ترویج و گسترش ادب و ثقافت فارسی خیلی مساعد و بابرکت بود. از «ترک جهانگیرى» این اطلاع به‌دست می‌آید که در چهاردهمین سال سلطنت جهانگیر، بابا اصفهانی در کشمیر زندگی می‌کرد و ععرش از آن زمان حدود صد رسیده بود. قطع نظر از دانشوران محلی، علمای عظام و صوفیان کرام از ایران و درکنستان در این ایام به‌سرزمین کشمیر وارد شده بودند. برخی از این مشایخ و دانشوران ارجمند به‌قرار ذیل بودند: ملا علی شیرازی، مولانا حسین غزنوی، ملا حافظ بغدادی، مولانا جلال‌الدین، قاضی میر علی، سید ناصرالدین بهقی و حضرت بهاء‌الدین گنج‌پیش و غیره.

یکی از کارهای ارزنده و درخور تحسین که در حوزهٔ ادب و فرهنگ فارسی به اهتمام سلطان زین‌العابدین به‌هدف توفیق رسید، تأسیس «دارالترجمه» بود. این مؤسسه مقید مهم یکی از شعبه‌های «دارالعلوم» شهره‌بود. اساتید شایسته و قدرتمند از این دارالعلوم به‌خدمات مترجمی مشغول بودند. علاوه بر کتاب‌های عربی، آثار گرانمایه سنسکریته هم در این مؤسسه برگردانده می‌شد. بعضی‌ها شعر و تداول علم و هنر در میان مردم عامه از طبقات مختلف سلطان می‌خواست موانع و اشکال لسانی برطرف کرد. برای برگردان کتاب‌های سنسکریتی این اداره خدمات پانديت‌ها قابل اعتنا بود که آنان زبان‌فارسی هم به‌نحواسن مهند بودند و بر این بناملا احمد کشمیری به‌باری و معاونات این برهمنان، «مهلبهارت» و «راج ترنگینی»، اثری‌اثیر نظیر خیلی مفید متعلق به تاریخ‌شناسی را به‌زبان فارسی درآورد و تاریخ‌نویسان متدکر شده‌اند که معکوساً کتاب‌های عربی و فارسی هم به‌زبان سنسکرت بر گردانده می‌شد.

بعد از سلطان زین‌العابدین دیگر سلاطین مانند سلطان حسن شاه و سلطان حیدر شاه در ضمن توسعه و ترویج ادب و فرهنگ فارسی، کارهای مفیدای‌کرده‌بود. به‌عهد سلاطین چک، محیط سیاسی و اجتماعی دیار کشمیر رضایت‌بخش و استوار نبوده‌ولی با وجود عوامل فتنه‌انگیز و اضطراب‌آمیز در جریان زیرین احوال اجتماعی این خطه، صورت حال ادب و شعر قابل تحمل بود و زیاد دستخوش آشفتگی و خرابی نگشته بود. سلاطین چک که مسلک شیعان علی^۲ را پیروی می‌کردند، به‌تشویق و سرپرستی شعرا و ارباب فضل و دانش متمایل بودند. یوسف شاه و حسین شاه خود سخن‌سرا بودند و در حمایت و تقویت هنروران اهلان نمی‌کردند. میر غلام حسن در این مورد اظهار داشته است: «پس در عهد چکان، حسین شاه چک که در سخن‌گستری طبع عالی داشت و پرورش و قدردانی سخنوران بسیار می‌کرد، حرف شعر و سخن‌اندک رواج یافت.» شعرا و هنروران معروف از ایران و قرب و جوار ایران چون دربارهٔ بذل توجه و قدردانی از جانب شاهان کشمیر آگاهی یافتند، به‌عده‌معتابه سوی این دیار حرکت کردند. از میان این صاحبان هنر، ملا نامی، بابا طرب اصفهانی، امیر علی و مولانا مهدی درخور ذکرند. میر علی علاوه بر هنر سخن‌سرایی، در اصناف علوم دیگر هم استعداد فوق‌العاده می‌داشت. میرغلام حسن او را «عالمه زمان، فاضل دوران و صاحب نطق و بیان» می‌گوید. او تحت سایه حمایت شاه حسین به‌سکون و آرامش زندگی می‌گذراند.

یوسف شاه خود شاعر خوشفکر و معنی‌یاب بود. میرغلام حسن درباره قریحه شعرى وی می‌گوید که: «طبعی موزون داشت و اشعار او فارسی، هندی، و کشمیری بدیعه می‌گفت.» چند شعر از غزل‌های او به‌شرح ذیل می‌باشد:

لیلا چمازه را بر می‌جنون به‌خود نراند

زور کنند جذبه معجزانیم‌اوست

دل بر درد من جنان، به سان غنچه پرخون است

چه بر زخمی، نبرسیدی که احوال دلت چو‌ن است؟

ادامه دارد

اشاره: «ادانشنامه زبان و ادب فارسی» مجموعه هفت جلدی مغتنمی است که به قلم جمعی از دانشوران و زیر نظر استاد ارجمند آقای دکتر اسماعیل سعادت تدوین شده و انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی آن را در اختیار علاقه‌مندان گذاشته است. آنچه در پی می‌آید، نوشتاری از مجلد دوم است که به موضوع «حماسه» در ادبیات ملل مختلف و از آن جمله ایران می‌پردازد. مؤلف دانشمندش، آقای دکتر خالقی مطلق است که عده‌معر گرمای خود را در تحقیق و تصحیح شاهنامه گذرانده است و از این جهت حقی دانشدنی به گردن ایرانیان و شاهنامه‌شناسان ایران و پژوهندگان عرصه ایران‌شناسی دارد. به راستی می‌توان تحقیقات مرتبط با شاهنامه را به دو دورهٔ پیش از خالقی و پس از او تقسیم کرد، هرچند که قبل از ایشان نیز کسانی در این وادی گام برداشته بودند که نامشان گرامی یاد؛ اما دکتر گ استاد خالقی قابل مقایسه با هیچ کدام از آنها نیست.

افزون بر کار تصحیح، دکتر خالقی مجموعه مقاله‌ای نیز مرتبط با اجرای شاهنامه دارد که آنها نیز بسیار مهمند. در این بخش که شامل (۱۰ مورد ارجاعی حاضر مکشف شده)، استاد به بررسی موضوع حماسه‌سرایی پرداخته‌اند که بخشی از آن مربوط به ایران و زبان فارسی و حماسه ملی و از آن میان شاهنامه است. آگاهی بر این مقدمات برای گام‌زنان در این پهنه حائز اهمیت فراوان است.

حماسه در عربی به معنی «الآوری»، «شجاعت»، از ریشهٔ «حمس» به معنی «شدت و حدّت در کار» و در ادب قدیم عرب، به نوعی شعر رزمی می‌گفتند که در شرح اخبارات قبایل عرب سروده می‌شد؛ ولی امروز در زبان فارسی برابر اصطلاح غربی، به معنی «مظلومهٔ پهلوانی» (از یونانی و در اصل به معنی اسخن»، «داستان»، «نظم» به کار برده می‌شود. و اما epos خود کهن‌ترین قالب منظوم نوع «اپیک» (شعر روایی) است و اپیک یکی از انواع سه‌گانهٔ شعر است؛ دو نوع دیگر یکی «لیریک» (شعر غنایی) است و دیگری «دراماتیک» (شعر نمایشی).

خاستگاه حماسه را سرود پهلوانی یا «چکامه» می‌دانند. سرود پهلوانی شعر روایی کوتاهی است در توصیف تارخ پهلوانی، بدوین آنکه وارد جزئیات ماجرا و یا شرح درگیری شود، بلکه تنها به نکات اصلی ماجرا و گفتگوهای «دراماتیک» بسنده می‌کند. در سرود حماسی همچنین توجه اصلی به پهلوان است، نه به داستان. سرودهای حماسی را آوازخوان‌های دوره‌گرد در میان توده مردم، به‌ویژه هنرمندترین آنها، در بزمه‌ای اشرافی و درباری و از هم‌راهی فرمانروایان در سفرها و لشکرکشی‌ها می‌خواندند و می‌نواختند. بیشتر این سرودها، چون به روی کاغذ نیامده‌اند، از دست رفته‌اند. از نمونه‌های مشهور و با‌زمانه آنها می‌توان آن سرود هیلدبراند^۱ به آلمانی کهن، از حدود سال ۸۰۰، سرودهای حماسی اسکاندیناوی، معروف به «ادا» سرودهای حماسی روسی با عنوان بلینیه^۲ به معنی «ویاده»، که سدهٔ یازدهم تا سدهٔ بیستم در روسیه رواج داشتند، نام برد.

در ایران از سرودهای حماسی پیش از اسلام چیزی

برجای نمانده است؛ ولی در اوستا برخی توصیف‌هایی «یشت»‌های پنجم، هفتم، نهم، دهم و نوزدهم را، در عین حال که گواهی از پیشینه‌ای کهن در شعر حماسی در ایران‌اند، می‌توان نوعی سرود حماسی نیز به‌شمار آورد، یا دست‌کم بازتاب‌هایی از سرودهای حماسی دانست. همچنین از رُمَاسن مادی «زَریادرس و اودائیس» که شرح کوتاهی از آن را خراس میثیانی گزارش کرده و آن روایت کهن‌تری از داستان «گشتاسپ و کاتبور» بوده، محتملاً می‌دانند.

گونه سرود حماسی آن نیز وجود داشته است؛ چون به روایت خارس، «ایرانیان این داستان عشقی را با دلبستگی بسیار به آواز می‌خواندند.» در زمان ساسانیان، اگرچه از سرودهای یارید چیزی برجای نمانده است، ولی عنوان پردیس از بررسی اشعار سیاوش^۳ و «کین ایرج» اشاره به سرود حماسی دارد. گذشته از این، در دوره‌ی یکی از سه سرودی را که بارید در بزم پرویز از لای‌های ذرخت می‌خواند، به‌روایت سرود نامیده است. همچنین جاسط در کتاب «المحاسن و الاضاده»، به خواندن روایات پهلوانی در زمان خسرو پرویز در جشن نوروز اشاره کرده است.

به دیگر زبان‌های ایرانی نیز نمونه‌های اندکی از سرود پهلوانی در دست است؛ از آن جمله است قطعهٔ ناقصی به سُغدی در توصیف «نبرد رستم با دیوان» و «سرود درآرتج» به زبان لری، از شاعری به نام نوشاد. در شعر رستمی عربی و فارسی نیز قطعات کوتاه‌گفته با حاشیرو گونه هست که در آنها آواز و موسیقی نقشی دارند. از آن میان اشعار کتاب «الحماسه» از ابونام^۴ (شاعر عرب ثلث نخستین سدهٔ سوم ق) در توصیف افتخارات قبیلگی و یا «منظاری عرب و عجم» از اسدی طوسی.

از مجموعه سرودهای پهلوانی، یا از روایات حماسی شفاهی یا مدون، حماسه یا داستان پهلوانی به وجود می‌آید که بیشتر منظوم است. ولی در برخی کشورها، از جمله در ایرلند و ایران، به صورت منثور نیز وجود دارد. در ترکمنستان با اینکه چند دهه سال زیر سلطه کمونیست‌ها بود و محدودیت‌هایی در برگزاری مراسم مذهبی داشتند، اما توانستند بخشهایی از آداب و رسوم ماه رمضان را زنده نگه بدارند. آخرین روزهای ماه شعبان برای آنان، با شادی و نوید دادن ماه مبارک می‌گذرد. کودکان و نوجوانان (به اصطلاح خودشان: یارمضان‌چیان) با تجمع در مقابل خانه‌ها اشعار ویژه ماه رمضان را می‌خوانند و مردم هم در مقابل، شیرینی، بیسکویت و پول و هدیه‌ای را که از قبل آماده کرده‌اند به آنها می‌دهند. یارمضان‌چیان کارشان را از یک هفته‌مانده به ماه مبارک شروع می‌کنند و در شلوغ‌ترین مراکز خرید یا تفریحگاه‌های شهر جمع می‌شوند.

عروسی‌ها

افزون بر کودکان و نوجوانان، مردان و زنان ترکمن هم دست کم یک هفته پیش از حلول این ماه، مقدمات ورود به آن را فراهم می‌کنند. زنان بیشتر از روزهای معمول خانه را نظافت می‌کنند و مردان هم به دنبال تهیه خوراها و ملزومات مورد نیاز می‌روند. بیشتر جشنهای عروسی ترکمن‌ها در روزهای آخر ماه شعبان برگزار می‌شود و در همین روزهاست که مراسم آشتی‌کنان صورت می‌گیرد. در

ایران‌شناسی

داشت. ویژگی‌های حماسه عبارت‌است از: گسترش نقل، پرداختن به جزئیات، بیرون رفتن از موضوع اصلی یا به اصطلاح حاشیه‌رفتن، بازگویی رویدادهای پیشین، توجه به طبیعت و توصیف رنگین آن، به کار بردن مثل و تمثیل، تکرار ترکیبات توصیفی معین (مانند «رستم اندمار»، «شمشیر هندی»، «تغ تیز»، «خورشید تابان»، «ماه نو» و جز اینها) و حتی تکرار تمامی یک مصراع تا چند بیت، پذیرفتن داستان‌های میان‌پوست.

موضوع حماسه شرح اساطیر و توصیف‌های آرمانی‌شده کارهای خدایان و پهلوانان و وصف نبردهای سرشت‌ساز میان اقوام است. روایات حماسی را که در میان مردم رواج داشت، سراینده‌گانی به گونهٔ بدیهه‌سرایی به شعر درمی‌آوردند و آنها را با نواختن ساز به آواز می‌خواندند. در یونان باستان به این سراینده‌گان «راپسود»^۱ در سده‌های میانه در فرانسه «وژنگلو»^۲، در میان صربها «گوزلار»^۳، در روسیه «اسکوموروخی»^۴، در قفقاز و آسیای

حماسه، سرود پهلوانی

دکتر جلال خالقی مطلق بخش اول



میانه «عاشیق» و «کوراوغلوخوان» می‌گفتند و در آسیای میانه استادان این هنر لقب «بیل» می‌گرفتند. در ایران باستان این سراینده‌گان «گوسان» نامیده می‌شدند، ولی در شاهنامه بر آنها نام «لوری» نهاده شده است.

برای حماسه اگرچه می‌توان هر وزنی را برگزید، ولی غالباً در میان هر ملتی حماسیه وزنی ویژهٔ خود دارد که سراسر آن بدان وزن سروده شده است؛ مثلاً وزن شعر ایلیدار^۱ («هکسایتر»^۲ می‌نامند و این بچری است که از شن پایه و هر پایه از یک هجای بلند تکیه‌دار و یک هجای بلند یا دو هجای کوتاه تشکیل شده است و پایهٔ ششم بریده یا محذوف است. این وزن را سپس، در اشعار حماسه‌سرایی غرب، از جمله ویرژیل^۳ (۹۰۰ ق.م) و شاعر رومی، به کار بردند. و یا برای حماسه‌های فارسی بحر متقارب مثمن محذوف به کار رفته است، مگر در چند مورد اندک، همچون شاهنامهٔ مسعودی مروری متعلق به آغاز سدهٔ چهارم ق (به بحر متقارب سالم و یا هزج مسدس محذوف) و شاهنامهٔ حیرتی تونی (متوفی ۱۹۷۰ ق.)؛ به بحر هزج مسدس محذوف.

در زمان ساسانیان، اگرچه از سرودهای یارید چیزی برجای نمانده است، ولی عنوان پردیس از بررسی اشعار سیاوش^۳ و «کین ایرج» اشاره به سرود حماسی دارد. گذشته از این، در دوره‌ی یکی از سه سرودی را که بارید در بزم پرویز از لای‌های ذرخت می‌خواند، به‌روایت سرود نامیده است. همچنین جاسط در کتاب «المحاسن و الاضاده»، به خواندن روایات پهلوانی در زمان خسرو پرویز در جشن نوروز اشاره کرده است.

به دیگر زبان‌های ایرانی نیز نمونه‌های اندکی از سرود پهلوانی در دست است؛ از آن جمله است قطعهٔ ناقصی به سُغدی در توصیف «نبرد رستم با دیوان» و «سرود درآرتج» به زبان لری، از شاعری به نام نوشاد. در شعر رستمی عربی و فارسی نیز قطعات کوتاه‌گفته با حاشیرو گونه هست که در آنها آواز و موسیقی نقشی دارند. از آن میان اشعار کتاب «الحماسه» از ابونام^۴ (شاعر عرب ثلث نخستین سدهٔ سوم ق) در توصیف افتخارات قبیلگی و یا «منظاری عرب و عجم» از اسدی طوسی.

از مجموعه سرودهای پهلوانی، یا از روایات حماسی شفاهی یا مدون، حماسه یا داستان پهلوانی به وجود می‌آید که بیشتر منظوم است. ولی در برخی کشورها، از جمله در ایرلند و ایران، به صورت منثور نیز وجود که برای توده مردم حماسه‌سرایی می‌کردند؛ ولی آن دسته

از گوسان‌ها و خنیاگرانی که در مجامع اشرافی و درباری راه می‌یافتند و طبعاً از هنر بالاتری برخوردار بودند، یا به

وجود به کار بردن عبارات از پیش ساخته، صرفاً بدیهه‌سرا نبودند، بلکه شعر را پیشاپیش می‌ساختند و از بر می‌کردند و سپس آن را می‌خواندند.

در یونان، کارهومر (پیش از قرن هشتم ق.م) و هومیران (کسانی که خود را نسل هومر می‌دانستند و اشعار او را «هسود»^۱ قرن هشتم ق.م) را از بر می‌خواندند و خود نیز شعر می‌گفتند. در فرانسه و اسپانیا، «تراودورا»^۲ «هاودر ایران خنیاگران درباری همچون بارید را باید از این گونه سراینده‌گان به‌شمار آورد و بیشتر سراینده‌گان حماسه‌های نوشتاری فارسی، همچون فردوسی و اسدی و مانند آنها را باید به‌کلی از آن دو دسته جدا دانست.

با رواج خط در جامعه، شعر حماسی نیز کم‌کم مانند گونه‌های دیگر شعر به صورت نوشتاری درمی‌آید،

دیگر «مهلبهارت»^۳ به‌سنسکریت از سدهٔ چهارم میلادی. موضوع داستان آن مبارزه میان دو شاخه از یک سلسلهٔ پادشاهی است. این حماسه دارای چندین داستان میان‌پوست است، از آن میان رمان «لله»^۴ و «میشیتی»^۵. همچنین حماسهٔ دیگری هست از هندیان، با عنوان «ماتوب»^۶، به معنی «کارنامهٔ رام» از سدهٔ سوم یا چهارم ق.م، منسوب به شاعری به نام «والیمکی»^۷ «موضوع داستان، شرح کوشش شاهزاده راماست در یافتن و ازد کردن هوسر خسرو به یاری پادشاه میمون‌ها و وزیر خود از اسارت یک یو.

دیگر «شاهنامه» سرودهٔ شاعر دانشمند ابوالقاسم فردوسی طوسی، بر اساس مأخذ مدون که سرایش آن در سال ۴۱۰ ق.م به پایان رسید.

دیگر «شاسون دورولان» (سرود رولان)، به فرانسهٔ کهن، در حدود سال ۱۱۰۰م، محتملاً سرودهٔ کشیش دانشمندی مسیحی. موضوع داستان، شرح هبری رولان در ساقه لشکر شارلمانی (شارل بزرگ)، امپراتور روم غربی (۸۰۰–۸۱۴) و کشته‌شدنش پس از غالگگیری به دست دشمنان است.

دیگر «حماسهٔ سید»^۸ (مأخوذ از عربی، به معنی «سید، آقااست» و از لقب تاریخی و پهلوان ملی اسپانیا، به نام «رودریگز دیاز» (سدهٔ یازدهم م) است. موضوع داستان طردشدن سید به فرمان پادشاه آلفونسوی ششم و سرانجام پیروزی او بر اعراب اسپانیاست.

دیگر حماسهٔ «پتوولوف»^۹ به انگلیسی کهن، سرودهٔ کشیشی دانشمند (سدهٔ یازدهم م) است که موضوعش شرح پهلوانی‌های پتوولوف در کشور دانمارک است.

مهمترین کار او کشتن دو عفرت آبی و سرانجام کشته‌شدن او به دست اژدهاست.

دیگر سرود «ایگور» (پایان سدهٔ دوازهم م) به روسی است که موضوع آن لشکرکشی بدفرجام امپریگور برضد قپچاق‌ها (بئروسی: پولوتوسی‌ها) است.

دیگر سرود «نیبولگن»^{۱۰} (آغاز سدهٔ سیزدهم م) است به آلمانی میانه از شاعر ناشناس اتریشی. موضوع داستان آن ازدواج زیگفرید با کریمهیلد ـ خواهر گوتنر، شاه برونگنها ـ از یکسو و ازدواج گوتنر با برونهیلد، ملکهٔ مرمغور ايسلند، از سوی دیگر و کشته‌شدن زیگفرید به تحریک برونهیلد و به دست هاگن ـ درباری فریبکار ددخوی ـ و ازدواج کریمهیلد پس از مرگ زیگفرید، با اتسل (آتیلا) است که با دست آوردن فرصت، به خونخواهی زیگفرید، انتقام سختی از قاتلان او می‌گیرد و خود نیز به قتل می‌رسد.

دیگر حماسهٔ «سوار پلنگینه‌پوش» (۱۲۰۰ م)، به

زبان گرجی است، سروده شوینا روستاولی. موضوع این حماسه که در واقع نوعی رمانس است، شرح دلآوری و عشق‌پلوهان داستان است.

دیگر حماسهٔ «لوزیاده»^{۱۱} به معنی «اخلاف لوزو» (۱۵۷۰ م)، به زبان پرتغالی، سرودهٔ لویش دکاموش، شاعر ملی پرتغال (۱۵۲۴ – ۱۵۸۰ م). «لوزو» نیاک امپراتورهای پرتغالی‌ها به شمار می‌رود و موضوع این داستان یافتن راه دریاپی به هند است. این حماسه دارای چند داستان میان‌پوست است.

دیگر «کالوالا»^{۱۲} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۱۳} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۱۴} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۱۵} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۱۶} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۱۷} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۱۸} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۱۹} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۲۰} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۲۱} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۲۲} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۲۳} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۲۴} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۲۵} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

دیگر سرود «کالوالا»^{۲۶} به زبان فنلاندی که آن را شاعری دانشمند به‌نام الیاس لئونوت بر اساس روایات شفاهی سروده به‌سال ۱۸۴۱ منتشر کرد. موضوع داستان جنگ‌های میان فنلاندی‌ها و لاپ‌ها است.

چهارشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۷ - ۱۴ رمضان ۱۴۳۹ - ۳۰ مه ۲۰۱۸ - سال نو د دوم - شماره ۲۷۰۱۶

عارف

ابوعلی جوزجانی: عارف آن است که جمله دل

خویش به مولا داده باشد و تن به خلق.

تذکره الاولیا

ما جملگی

تیم و

وطن جان

است

توران شهرباری (بهرامی)

از سام خویشتن پسری پرسید:
مادر، مردار از وطن من چیست؟
من از وطن درست نمی‌دانم
با من بگو که معنی مِهن چیست؟

مادر جواب داد که: ای فرزند
معنی واژه وطن آسان است
آنجا که رشد کردی و بالیدی
مفهوم راستین وطن آن است

دانی وطن کجا بُودِ ای فرزند؟
جایی که خانهٔ پدتر آنجاست
جایی که بستگان تو آنجايند
خاکِ نیا و بوم و بَرت آنجاست

آن سرزمین که هر جوب از خاکش
پر مهر و مادرانه سخن گوید
چندین هزار خاطره از هر سو
دالم سخن ز مهر وطن گوید

آنجا که با کسان دگر ز آغاز
یکسان بُود نژاد و بُن و یخست
پیوند خورده است و یکی گشته‌ست
خط و زبان و سنت و تاریخست

آنجا که از میان شگفتی‌ها
تاریخ ره نبرده به آغازش
هر چند گفته‌اند از او بسیار
ناگفته مانده باز بسی رازش

آنجا که چشم جان تو می‌بیند
در برگ لاله، خون سواران را
آنجا که کُنده دست هنر بر کوه
نقش یلان و شیرشکاران را

آنجا که با گذشت هزاران سال
جوشد هنوز خون سیاووشش
زیباترین حماسه به شیوایی
آید به گوش از لب خاموشش

آنجا که دانش و هنر و شعرش
میراث و یادگار نیاکان است
دل‌کنند و بریدن از آن فرهنگ
بی‌گفتگو نه ساده، به آسان است

آنجا که آفتاب بلند عشق
پرتو فشانده بر دل و بر جانش
از کیش مهر و دین اهورایی
سیراب گشته گلشن عرفانش

آنجا که شعر دلکش فردوسی
با تار و بُود و جان تو آمیزد
اشعار سعدی و غزل حافظ
شوری فنون ز باده برانگیزد

آنجا که جشن فَرخ نوروزش
از بطن روزگار کهن آید
نوروز فر خجسته آن هر سال
همراه با بهار و سمن آید

این رشته‌های محکم و جاویدان
پیوندهای رابطه با اویند
هر یک چو نغمه‌ای به‌نواي چنگ
از شور عاشقانه سخن گویند

هر رشته‌ای که داشت به‌تو پیوند
تار دل تو را به وطن بندد
هر لحظه بستگی شود افزون، تا
آنکه تو را به او چو رسن بندد

دانی کنون وطن به چه می‌گویند؟
جایی که جسم و جان تو را پرورد
جایی که ریشه‌های تو در آنجاست
فکر و تن و روان تو را پرورد

شهد و شرنگ و زشتی و زیبایش
از پیش چشم دل نشود پنه



مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی در نظر دارد املاک مشروح ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به شرح مندرج در جدول ذیل بصورت نقدی و اقساطی - به فروش برساند متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۳۰ روز، همه روزه به استثناء روزهای تعطیل از ساعت ۸ لغایت ۱۴ جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اوراق شرکت در مزایده به نشانی ارومیه - خیابان کاشانی - مدیریت شعب بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی - طبقه سوم - واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. حداکثر مهلت شرکت در مزایده ۲۰ روز از تاریخ انتشار اولین آگهی می باشد.سجبت شرکت در مزایده باکنتها الزاماً باید مستقیماً توسط شرکت کننده به دفتر مدیر ستادی بانک کشاورزی در استان واقع در شهرستان ارومیه - خیابان کاشانی - ساختمان مدیریت بانک کشاورزی استان آذربایجان غربی - طبقه چهارم تحویل داده شود.

«املاکی که قیمت پایه آنها کمتر از ۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰ریال می باشد بدون پیش برید پرداخت اولیه و حداکثر در مدت ۶۰ ماه با احتساب نرخ سود ۱۲ درصد واگذار میگردد»

اموال مزایده شده در دو جدول «الف و ب» با شرایط زیر برای مزایده عرضه میگردد:
جدول الف: واگذاری کلیه املاک بان جدول بصورت نقد (واگذاری مالکیت و یا نقد و اقساط (واگذاری از طریق عقد قرار داد اجاره شرط تخلیک) می باشد.

جدول ب: واگذاری کلیه املاک بان جدول بصورت نقد و از طریق صلح حقوق اجرائی بانک به برنده می باشد.

۱- این آگهی در دو نوبت و به تاریخهای زیر منتشر می شود.

تاریخ انتشار آگهی نوبت اول: ۰۵/۰۳/۹۷ (انتشار در روزنامه اطلاعات)

تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم: ۰۹/۰۳/۹۷ (انتشار در روزنامه اطلاعات)

۲- هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد و بانک در هر یک باتمامی قبول و هر یک از پیشنهادات مختار است.

۳- اوراق شرکت در مزایده در واحد دبیرخانه به آدرس فوق الذکر موجود میباشد و پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قبیل قبولی امضاء کرده و به پیشنهاد خود ضمیمه و به انضمام فیش واریزی مربوط به ۵ در صد قیمت پایه در پاکت لاک و موم شده (با قید مربوط به ملک ردیف « » آگهی) تسلیم و رسید دریافت نمایند. برای هر ملک باید پیشنهاد و اوراق و پاکت مستقل تهیه و تکمیل و امضاء شده ارائه گردد.
۴- به پیشنهادهاست مهم، مشروط و بدون سیرده و دارای لاک گرفتگی یا قلم خوردگی باشد و پیشنهاداتی که بعد از اقبضای مدت مقرر در آگهی اصل گردند مردود بوده و ترتیب اثر داده نمی شود.

۵- در شرایط مساوی اولویت با مالک قبلی ملک خواهد بود. و چوه واریزی نفرت دوم و سوم تا تعیین تکلیف نهایی برنده مزایده مسترد نخواهد شد.

۶- شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول امتیازات و تکالیف دستگاه مزایده گذار موضوع ماده ۱۰ آئین نامه معاملات دولتی می باشد.

۷- در صورت ارائه تقاضای خرید به صورت اقساطی برای املاک جدول الف که قیمت پایه آنها بیش از ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد پرداخت حداقل ۲۰ درصد از قیمت پایه به صورت نقدی الزامی است. پرداخت ۸۰ درصد باقیی حداکثر در مدت ۶۰ ماه و با احتساب سسود ۱۲ درصد خواهد بود. در شرایط برابر اولویت با پیشنهاد نقدی میباشد.

۸ - املاک جدول الف که قیمت پایه آنها کمتر از ۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰ریال می باشد بدون پیش پرداخت اولیه و حداکثر در مدت ۶۰ ماه با احتساب نرخ سود ۱۲ درصد واگذار میگردد.

۹- کلیه املاک جدول الف با وضعیت موجود و طبق مفاد اسنادانتقال اجرائی صادر شده واکذار می گردند

و در صورت وجود متصرف، تخلیه بر عهده خریدار می باشد و در صورت نیاز به اصلاحات ثبتی اعم از ادغام، تفکیک، افراز، جمع، دریافت سند ششدانگ، رفع مغایرت و غیره و طی کلیه مراحل آن بهعهده و هزینه خریدار میباشدسند و بانک هیچگونه هزینه ای از این بابت پرداخت نمی نماید و بانک هر گونه مسئولیتی را از خود سلب و اسقاط می نماید.

۱۰ - کلیه املاک جدول ب بر اساس مدارک و مستندات پرونده های اجرایی ارائه ثبت اسناد و املاک حوزه مربوطه - با عقد صلح حقوق اجرائی و بصورت نقدی واگذار میگردد و کلیه هزینه های ثبتی اجرائی و هزینه ها و اقدامات بعد از صلح مربوط به اخذ اسناد مالکیت و تخلیه متصرف و تحویل و تحول ملک برعهده برنده می باشد.

۱۱ - اخذ کلیشه مجوزها و پروانه های مربوطه در صورت دارا بودن شرایط اطر از ادارات ذیربط بر عهده خریدار خواهد بود.

۱۲- کلیه هزینه های ثبت قرار داد و صدور اسنادانتقال قطعی و سند مالکیت در دفترخانه اسناد رسمی و اداره ثبت به عهده برنده مزایده خواهد بود.

۱۳- باز دید از املاک و مطالعه مدارک و سوابق مربوطه قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت کنندگان در مزایده الزامی می باشد و امضای اوراق مزایده و شرکت در مزایده به منزله بازدید از املاک و مطالعه مدارک و سوابق مربوطه توسط شرکت کننده بوده و هر گونه ادعایی برخلاف آن مردود می باشد.

۱۴- در املاکی که نیاز به تفکیک و اصلاح باشد در صورت بروز مشکلات در خصوص تفکیک و قطعی شدن عدم امکان تفکیک و عدم امکان استفاده بدون تفکیک، وجوه واریزی عینا به خریدار مسترد میگردد و خریدار هیچگونه ادعایی نخواهد داشت. در اینصورت وجوه واریزی شامل سود و از خسارت تحت هر عنوانی نخواهد بود.

جدول شماره الف) واگذاری مالکیت املاک بصورت نقد یا نقد و اقساط)

| ردیف | نام شعبه | آدرس | مشخصات ثبتی ملک | نوع ملک | متراژ <p>عرصه</p> <p>اعیان</p> | قیمت پایه (ریال) | توضیحات |
|------|------------------|---|---|--------------------|---|---|---|
| ۱ | سلماس | سلماس -روستای خانقاه | ۲ دانگ شماع از شش دانگ یک قطعه باغ به بلاک ۱۰۲ فرعی و مجزی شده از ۵۰ فرعی از ۱۵ اصلی قریه خانقاه بخش ۱۳ سلماس | باغ سیب | مساحت ۲ دانگ از شش دانگ ۴۲۰۰ | ارزش ۲ دانگ شماع از شش دانگ ۶۵۱/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲ | سلماس | سلماس -روستای خانقاه | ۲ دانگ شماع از شش دانگ یک قطعه باغ به بلاک ۱۰۳ فرعی از ۵۰ فرعی از ۱۵ اصلی قریه خانقاه بخش ۱۳ سلماس | باغ سیب | مساحت ۲ دانگ از شش دانگ ۱۸۱۳/۳ | ارزش ۲ دانگ شماع از شش دانگ ۵۵۳/۱۰۰/۰۰۰ | |
| ۳ | سلماس | سلماس -روستای خانقاه | ۸۱۹۵ سهم از ۱۳۵۴۰ سهم از ۲ دانگ شماع از شش دانگ عرصه و اعیان بلاک ۱۰۴ فرعی از ۱۵ اصلی مفروز و مجزی شده از ۴۹ فرعی از اصلی مذکور قریه خانقاه بخش ۱۳ سلماس | انباری | مساحت شش دانگ ۲۰۳۰ | ارزش ۱ سهم شماع از شش دانگ ۱۳۴/۳۳۹/۰۰۰ | بدون پیش پرداخت اولیه <p>آبیاری گلشنی میباشد</p> |
| ۴ | سلماس | سلماس - روستای گرگشاه | شش دانگ عرصه و اعیان بلاک ۷۰ فرعی از ۲ اصلی بخش ۱۴ سلماس | مسکونی | ۸۵۶ | ۱/۰۴۶/۵۰۰/۰۰۰ | |
| ۵ | سلماس | سلماس - روستای قلعه سر | شش دانگ یک قطعه باغ بشماره ثبتی ۱۱۰ فرعی از ۱۱ اصلی بخش ۱۲ حوزه ثبتی سلماس | باغ | ۳۳۴۸۷/۴ | ۱/۶۴۷/۳۷۰/۰۰۰ | |
| ۶ | سلماس | سلماس - جاده نسوج - اراضی قریه حمزه کندی - خلع غربی شهرک صنعتی سلماس | مقدار ۵۰/۵۵ سهم شماع از ۹ سهم شماع برابر سه چهارم ۱۷۹ م اراضی آبی و شش سهم شماع از یک چهارم ۱۶۵ سهم اراضی دیسی از شش دانگ بلاکهای ۱۸۹ و... و سه دانگ شماع از قطعات ۱۱۳ و... کلا فرعی از ۱۲ اصلی بخش ۱۴ سلماس واقع در قریه حمزه کندی | دامداری | مساحت شش دانگ ۴۹۳۶ | ۱/۹۴۹/۴۸۱/۰۰۰ | |
| ۷ | سلماس | سلماس - خیابان رازی - مابین خیابان بهشتی و سینا - بلاک ۱۲ | یک سهم شماع از ۱۴ سهم شش دانگ یکباب ساختمان بشماره بلاک ثبتی ۳۵۴۲ فرعی از ۱۲ اصلی اهر نجان - واقع در بخش ۱۳ سلماس | مسکونی | مساحت شش دانگ ۲۸۱/۳۵ | ارزش ۱ سهم شماع ۴۶۸/۴۵۶/۰۰۰ | بدون پیش پرداخت اولیه |
| ۸ | سلماس | سلماس - خیابان شهید باهنر - نرسیده به خانه سالمندان - بلاک ۳۰۸ - کدپستی ۵۵۸۱۷۶۵۶۹۷ | مقدار ۱۰۳/۵ سهم شماع از ۴۰۰ سهم شش دانگ یکباب ساختمان بشماره هلاک ثبتی ۶۳۳۷ فرعی از ۱۱۹ اصلی بخش ۱۳ سلماس | مسکونی | مساحت شش دانگ ۲۸۷/۵۵ | ارزش ۱ سهم شماعی ۱/۳۳۲/۱۷۱/۰۰۰ | |
| ۹ | میاندوآب | میاندوآب - جاده شاهیندز - روستای آبدیشه | مقدار ۱۶۸۷۰۰۲ سهم شماع از ۲۹۸۶۰ سهم شماع از شش دانگ یک واحد مرغاری تحت پلاک ۶۶ فرعی از ۱۷۶ اصلی بخش ۵ مرغاره | مرغداری | مساحت شش دانگ ۲۹۸۶۰ | ارزش ۱ سهم شماع از شش دانگ ۱۱/۰۱۸/۱۴۴/۰۰۰ | |
| ۱۰ | میاندوآب | میاندوآب - جاده شاهیندز - روستای جالغاماز | شش دانگ یک واحد مرغاری به پلاک ثبتی ۳ فرعی از ۱۷۷ اصلی بخش ۵ مرغاره واقع در روستای جالغماز | مرغداری | ۱۰۱۲۰ | ۸/۹۳۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۱۱ | میاندوآب | میاندوآب - روستای حواد حصاری | شش دانگ پلاک ۱۳۵ فرعی از ۷۰۳ اصلی بخش ۶ میاندوآب | مسکونی | ۱۲۷۵/۵۴ | ۸۳۳/۷۷۰/۰۰۰ | |
| ۱۲ | میاندوآب | میاندوآب - قریه اوج تپه | مقدار ۱۰۷۲۸ جزه شماع از ۳۴۰۰۰ جزه شماع شش دانگ یک قطعه زمین مکانیزه پلاک ثبتی ۱۴۸ فرعی از ۱۶ اصلی بخش ۱۴ مرغاره | زراعی و باغی | مساحت شش دانگ پلاک ۳۳۰۰۰۰ متر مربع و مساحت ۱۰۷۲۸ سهم پلاک ۱۰۷۲۸ متر مربع | ارزش ۱ سهم شماع پلاک از شش دانگ ۵۶۳/۲۲۰/۰۰۰ | از کل شش دانگ ۱۱ هکتار به غیر واگذار گردید و سهم بانک از ۲۳ هکتار باقیمانده قابل تصرف میباشد. ارزش شش دانگ ملک ۱۲/۷۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد |
| ۱۳ | میاندوآب | میاندوآب - قریه قیجور | مقدار ۶۲۷۰ سهم شماع از ۸۰۰۰ سهم شماع از شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین محل احداث گلخانه پلاک ثبتی ۷۲۳ فرعی ۱۶ اصلی واقع در قریه قیجور بخش ۷ مرغاره | گلخانه | مساحت شش دانگ ۸۰۰۰ | ۸/۵۶۷/۳۶۸/۰۰۰ | زمین جای گلخانه می باشد و مشافا دارای ۲۰۰۰ متر مربع ساختمان مسکونی و جاه آب و برق می باشد |
| ۱۴ | میاندوآب | میاندوآب - یاروق | مقدار ۹۹۵۳/۵۳ سهم از ۱۸۶۵۹ سهم شش دانگ پلاک ۱۴۲ فرعی از ۱۸۰ اصلی بخش ۵ مرغاره | مرغداری | مساحت شش دانگ ۱۸۶۵۹ | ۱۱/۱۵۳/۷۱۰/۰۰۰ | |
| ۱۵ | شاهیندز | شاهیندز - روستای یوسف کند - ملک موسوم به شرکت تعاونی ۶ یوسف کند | ۱۲ سهم از ۲۴۰ سهم اراضی دیم و ۳ سهم شماع از ۵ سهم از شش دانگ اراضی قریه یوسف کند پلاک ۱۶۹ بخش ۸ مرغاره | دامداری | ۴۰۰۰ | ۶۹۱/۰۰۰/۰۰۰ | اعیانی مستهلک می باشد |
| ۱۶ | شاهیندز | شاهیندز - روستای هاجه سو | مقدار ۴۰۹/۶۳ جزه شماع از ۷۸۵/۸۷ جزه شماع از شش دانگ یک باب خانه پلاک ۵۰۱ فرعی از چهار اصلی بخش ۱۵ مرغاره واقع در روستای هاجه سو به استناد ارزش تجاری و سر قلمی | مسکونی | ۷۸۵/۸۷ | ۵۴۵/۸۵۴/۰۰۰ | |
| ۱۷ | شاهیندز | شاهیندز - روستای اسلام آباد | مقدار ۰/۱۸ سهم شماع از ۲۴ سهم شش دانگ قریه یو لایق پلاک ۸۰ اصلی | دامداری | ۸۰۰۰ | ۱/۲۶۶/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۱۸ | شاهیندز | شاهیندز - محدوده قریه خلوت | مقدار ۴ سهم شماع از ۶۰ سهم شش دانگ قریه خلوت پلاک ۸۱ اصلی بخش ۸ مرغاره | اراضی زراعی و باغی | ۱۳۴۸۰۰ | ۳/۴۶۸/۰۰۰/۰۰۰ | ۱- یک قطعه باغ سیب عشر به مساحت ۵۰۰۰ متر مربع <p>۲- یک قطعه باغ سیب عشر به مساحت ۴۰۰۰ متر مربع</p> <p>۳- یک قطعه قلعه زار به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع</p> <p>۴- یک قطعه زمین دیم - آبی (فصلی) به مساحت ۲۲۰۰۰ متر مربع</p> <p>۵- یک قطعه زمین دیم به مساحت ۲۲۰۰۰ متر مربع</p> <p>۶- یک قطعه زمین دیم به مساحت ۱۹۰۰۰ متر مربع</p> <p>۷- یک قطعه زمین یونجه زار به مساحت ۱۸۰۰۰ متر مربع</p> <p>۸- یک قطعه زمین آبی به مساحت ۲۰۰۰۰ متر مربع</p> <p>۹- یک قطعه زمین دیم - آبی (فصلی) به مساحت ۱۵۰۰۰ متر مربع</p> <p>۱۰- یک قطعه زمین به مساحت ۶۰۰۰ متر مربع</p> <p>۱۱- یک قطعه زمین دیم به مساحت ۸۰۰ متر مربع</p> |
| ۱۹ | شاهیندز | شاهیندز - روستای قر کوریی | مقدار ۰۰/۰۶ سهم شماع از یک سهم شماع از ۳۵ سهم سه دانگ شماع از شش دانگ اراضی روستای قر کوریی تحت پلاک ۱۷ اصلی بخش ۱۵ مرغاره | عاکارونی سازی | ۵۰۰۰ | ۳/۸۹۷/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۰ | نقده | نقده - مصمدیار - میدان امام - نیش بلوار مدرس - خیابان ساحلی - کنار رودخانه | یک دانگ شماع از شش دانگ پلاک ۲۸۰ فرعی از ۱۰۳ اصلی بخش ۱۱ ارومیه | مسکونی | مساحت شش دانگ ۲۳۵/۵۰ | ارزش یک دانگ شماع از شش دانگ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | بدون پیش پرداخت اولیه <p>ارزش شش دانگ ۱۲۰۰۰۰۰۰۰</p> |
| ۲۱ | نقده | نقده - خیابان امام - بلوار شهید بهشتی - کوچه امیرعلی مر حومی | ۱/۵ دانگ شماع از شش دانگ یکباب واحد مسکونی پلاک ۳۳۲۹ فرعی از یک اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۰ فرعی از اصلی مر قوم واقع در نقده بخش ۱۱ ارومیه | مسکونی | مساحت شش دانگ ۳۲۱/۴۰ | ارزش ۱/۵ دانگ از شش دانگ ۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | ارزش شش دانگ ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ |
| ۲۲ | نقده | نقده - جاده حیدر آباد - بالاوار از کارخانه نقده نقده - جنب جاده نقده، ارومیه | یک دانگ شماع از شش دانگ پلاک ۱۴ فرعی از ۱۹ اصلی قریه تازه کند دیم بخش ۱۱ ارومیه | مرغداری | مساحت شش دانگ ۱۰۰۰۰ | ارزش یک دانگ شماع از شش دانگ ۶۱۴/۰۴۵/۰۰۰ | |
| ۲۳ | نقده | نقده - شهرک صنعتی یغمه نقده - قطعه ۵۲ | شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۶۵ فرعی از ۴۲ اصلی قطعه ۴۷ تفکیکی مفروز و مجزی شده از ۲۱ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۱ نقده | صنعتی | ۱۹۶۰ | ۷۹۲/۷ | ۳/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۲۴ | نقده | نقده - جاده حیدر آباد - روبروی کارخانه نقده نقده | مقدار یک دانگ شماع از شش دانگ پلاک ۱ فرعی از ۹۱ فرعی از ۱۹۶ اصلی بخش ۱۱ ارومیه | پرور بندی کوساله | ۳۴۰۰ | ۳۵۶۴ | ۳۹۷/۷۹۸/۰۰۰ |
| ۲۵ | نقده | نقده - روستای توبوز آباد | مقدار ۴/۰۷۷ سهم از ۶ سهم پلاک ۱۴۶ فرعی از ۱۷ فرعی از ۱۴ اصلی بخش ۱۱ نقده | مسکونی | ۴۰۰/۶۰ | ۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۶ | ارومیه | ارومیه - روستای تازه کنار دوشاه | مقدار ۱۷۸ سهم از ۲۷۳ سهم شش دانگ پلاک ۴۲۹ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در بخش ۱۱۳ ارومیه | مرغداری | ۲۴۶۱۷ | ۱۸/۵۰۸/۸۲/۰۰۰ | |
| ۲۷ | ارومیه | ارومیه - خیابان امین - خیابان رفعتان - ۱۶ متری اول - پلاک ۱۰ | شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۴۵۰۷ فرعی از ۱۹ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۳۹/۲۵۵۶ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۲ واقع در بخش ۱۵ ارومیه | مسکونی | ۵۰۰/۶۰ | ۱۷/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۸ | ارومیه | ارومیه - جاده فلانویه - نرسیده به روستای اوصافو | مقدار چهار دهم سهم شماع از ۱۵ سهم عرصه و اعیان شش دانگ پلاک ۱۶۱ فرعی از ۸۵ اصلی واقع در بخش ۱۶ ارومیه | زراعی باغی | کل مساحت شش دانگ ۶۸۱۵۰ متر مربع و میزان مساحت سهم شماعی ۱۸۲۸/۷ متر مربع مساحت کل مساحت ۶۶۵ متر مربع | ارزش ۱ سهم شماعی ۶۷۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۲۹ | ارومیه سلماس | سلماس - روستای آخته خانه | مقدار ۵۱ سهم از ۸۸ سهم شش دانگ پلاک ۳۸۶ فرعی از ۱۱۳ اصلی مفروز و مجزی شده از ۱۲۵ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۴ شهر سلماس | مسکونی | ۳۷۴/۹۸ | ارزش ۱ سهم شماعی ۸۵۷/۷۹۱/۰۰۰ | |
| ۳۰ | ارومیه | ارومیه - جاده مهیاد - کیلومتر ۲۰ روستای نای بین | مقدار یک دانگ و یک سوم دانگ شماع از شش دانگ پلاک ۳۳۷ فرعی از ۲۹۲ فرعی از ۱۶ اصلی واقع در بخش ۱۳ ارومیه | انباری | مساحت پاور سند ۵۲۰۰ | ارزش ۱ سهم شماعی ۲/۰۴۴/۰۰۰/۰۰۰ | فسقنی از اعیان بصورت پراکنده و مشترک در پلاکهای ۳۳۷ و ۳۳۶ و ۳۳۵ واقع گردیده است |
| ۳۱ | ارومیه | ارومیه - خیابان مینم - خیابان هادی - کوی دوم استاندارد - بیست متری میلاد - کدپستی ۵۷۱۹۷۳۳۸۵ | مقدار ۵۳ سهم از ۱۰۰ سهم شش دانگ پلاک ثبتی ۲۷۳۸ فرعی از ۴۱ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۱۵ ارومیه | مسکونی | مساحت شش دانگ ۵۵۳/۹ | ۲/۳۴۸/۵۳۶/۰۰۰ | مقدار ۵۰/۰۵ متر مربع در طرح تعریف خیابان میلاد واقع گردیده است |
| ۳۲ | ارومیه | ارومیه - واقع در ۲۰ کیلومتر اوتیان ارومیه، مهیاد - روستای عربلو | مقدار ۳ سهم از ۱۳ سهم عرصه و اعیان شش دانگ پلاک ۱۴۸ فرعی مجزی شده از پلاک ۳ فرعی از یک اصلی بخش ۱۱۳ ارومیه | مرغداری | مساحت شش دانگ ۷۶۳۳۷/۸۶ | ۲/۴۹۹/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۳۳ | ارومیه | ارومیه - خیابان مدیریت - کوچه شماره ۸ - سمت چپ قطعه چهارم ساختمان نوساز | مقدار ۴۹ سهم از ۱۰۰ سهم شش دانگ تفکیکی بشماره پلاک ۱۵۸ فرعی از ۴ فرعی از ۱۳۶۱۱ اصلی بخش ۱۱ ارومیه و پلاک ۹ فرعی از ۳۸۳۶ اصلی بخش ۱۳ ارومیه | مسکونی | ۱۹۶/۷۵ | ۴/۷۳۸/۰۰۰/۰۰۰ | اعیانی شامل یکباب ساختمان ۴ طبقه شامل یک طبقه همکف و ۳ طبقه بالایی همکف می باشد |
| ۳۴ | ارومیه نویسن شهر | ارومیه - جاده لنگ - روستای زیتان | مقدار ۳۰ سهم از ۷۰ سهم شش دانگ پلاک ثبتی ۲ فرعی از ۸ اصلی بخش ۷ ارومیه | دامداری | ۱۸۱۰/۸۸ | ۲۹۱۵/۴۹ | ۳/۸۶۸/۱۲۹/۹۴۹ |
| ۳۵ | اشنویه | اشنویه - روستای علی آباد | مقدار ۱/۴۱۱ سهم شماع از مجموع ۶ سهم شش دانگ پلاک ۱۸۱ فرعی از ۱۲۵ اصلی بخش ۱۱ اشنویه | زراعی | مساحت شش دانگ ۱۰۹۰۰ | ارزش ۱ سهم شماع ۱/۴۶۱/۴۷۶/۰۰۰ | |
| ۳۶ | اشنویه | اشنویه - روستای علی آباد | مقدار ۱/۶۸۶ سهم شماع از مجموع ۶ سهم شش دانگ پلاک ۱۸۶ فرعی از ۱۲۵ اصلی بخش ۱۱ اشنویه | زراعی | ۱۹۸۰۲ | ارزش ۱ سهم شماع ۱/۲۰۱/۸۵۳/۰۰۰ | |
| ۳۷ | یوکان | یوکان - شهرک فرهنگیان - خیابان تربیت جنوبی - ۱۴ متری شستان ۱ - پلاک ۱ | ۱/۸۵ دانگ شماع از شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۱۲۲۷ فرعی از ۱۱۳۱ اصلی بخش ۱۷ یوکان | مسکونی | ۳۰۰ | ارزش ۱ سهم شماع ۱/۰۹۲/۵۸۳/۰۰۰ | |
| ۳۸ | یوکان | یوکان - بلوار آزادی - کوی محمدیه - طبقه بالا - کوچه کل محمدی ۷ - پلاک دوم سمت چپ | ۲/۸۷ سهم شماع از شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۱۸۶ فرعی از ۷۷ فرعی از ۱۱۳۱ اصلی واقع در بخش ۱۷ یوکان | مسکونی | ۳۰۰ | ارزش ۱ سهم شماع ۱/۲۴۸/۰۵۰/۰۰۰ | |
| ۳۹ | یوکان | یوکان - خیابان ساحلی - نزدیک باشگاه ورزشی بانوان کوثر - حدفاصل کوچه یاسمن و ۲ | مقدار ۲/۴۴ دانگ شماع از شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۴۵۷۸ فرعی از ۱۱۳۰ اصلی قطعه ۳۰ تفکیکی مفروز و مجزی شده از ۳۲/۴۲۹۲ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۷ یوکان | مسکونی | ۱۶۴/۹۲ | ۲/۹۳۳/۱۲۵/۰۰۰ | |
| ۴۰ | یوکان | یوکان - روستای آلیاغ | مقدار ۰/۴۴ سهم شماع آبی از ۲/۵ سهم آبی و ۲۶۰ سهم و ۱۲۸۱ هزار م سهم آبی و دیمی سننیتیان اراضی مزروعی از دو دانگ دهشت و هشت سهم و چهار شغیر شش دانگ قریه آلیاغ دارای اراضی ۱۲۲ اصلی واقع در بخش ۱۷ یوکان | گلخانه | مساحت شش دانگ ۲۰۰۰۰ | ۱/۵۴۶/۲۴۴/۰۰۰ | |
| ۴۱ | چالدران | چالدران - خیابان رجایی جنوبی - کوچه سینا ۵ | شش دانگ پلاک ۱۴۸۴ فرعی از ۱۸۲ اصلی | مسکونی | ۱۵۶ | ۹۳۴/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۴۲ | چالدران | چالدران - روستای حراملو | شش دانگ عرصه و اعیان یک واحد دامداری به پلاک ۳۵ فرعی از ۱۰۴ اصلی بخش ۳ خوی | دامداری | ۱۳۶۴ | ۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۴۳ | پلدشت | پلدشت - اراضی روستای مراد لوی علیا | مقدار ۱/۰۵۲ سهم شماع از ۲/۵ سهم شماع از ۵۰۰ سهم سه دانگ شماع از پلاک ۱۴۸ اصلی از شش دانگ اراضی مزروعی قریه مراد لوی علیا | دامداری | ۴۴۰۰ | ۱/۵۷۰/۶۰۰/۰۰۰ | |
| ۴۴ | پلدشت | پلدشت - خیابان آزادی - نیش کوچه حکیم | شش دانگ عرصه و اعیان ۶۱۹ فرعی از ۱۵۳ اصلی بخش ۳ حوزتیند ماکو | منزل مسکونی | ۳۹۴/۴۰ | ۴/۲۱۸/۸۷۵/۰۰۰ | |
| ۴۵ | سر دشت | سر دشت - قلعه علامه بهشتی - نیش خیابان شهید میران - پلاک ۲۱ | مقدار ۲۰۰۸۴۶۴ سهم شماع از ۵۹۳۳۷۲۰ عرصه و اعیان پلاک ۱۳ فرعی از ۱۵۷۲ اصلی بخش ۱۱ سر دشت | مسکونی | ۱۲۷/۵۵ | ۵/۶۵۹/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۴۶ | سر دشت | سر دشت - خیابان اساده هیم - خیابان دانش - پشت ساختمان خوابگاه دخترانه آموزش و پرورش | مقدار ۴۱۵۳۰۰۱۵۷۳ سهم شماع از ۷۴۴۴۰۰۰۰ سهم عرصه و اعیان پلاک ۱۵ فرعی از ۵۸۲ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۵ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۱ سر دشت | مسکونی | ۲۹۲/۹۵ | ۴/۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰ | |
| ۴۷ | سر دشت | سر دشت - بلوار آزادی - خیابان شهید بریاجی - نرسیده به تر مینال بین شهری - سمت چپ نیش کوچه عمومی | مقدار ۸۵۹۰۰۸۱۰ سهم شماع از ۱۳۷۳۴۰۰۰ سهم پلاک ۱۵ فرعی از ۱۶۵۴ اصلی بخش ۱۱ سر دشت | مسکونی | ۱۲۲/۶ | ۳/۸۵۸/۱۳۷/۰۰۰ | |
| ۴۸ | پیران شهر | پیران شهر - روستای ترک گزک پیران | شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ۵۳ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۱۲ ارومیه (قطعه ۵ تفکیکی) | مسکونی | ۳۵۳ | ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | |

جدول شماره ب) واگذاری حق اجاره بصورت نقد و از طریق عقد صلح)

| ردیف | نام شعبه | آدرس | مشخصات ثبتی ملک | نوع ملک | متراژ <p>عرصه</p> <p>اعیان</p> | قیمت پایه (ریال) | توضیحات |
|------|----------|--------------------------|--|---------|--------------------------------|------------------|---------|
| ۱ | سلماس | سلماس - شهرک صنعتی سلماس | مقدار ۴۱۵۲/۹۵ سهم شماع از ۳۰۰۰۰ سهم شش دانگ یک قطعه مرغ تخ به ناسبات صنعتی تبدیل شده است بشماره پلاک ۲۸۵/۱۲۵/۰۱۲ اصلی واقع در بخش ۱۴ سلماس | صنعتی | ۴۱۵۲/۹۵ | ۲۹/۶۵۵/۶۰۵/۰۰۰ | |
| ۲ | سلماس | سلماس - روستای صدیقان | شش دانگ پلاک ثبتی ۱۹/۲۲ اصلی بخش ۱۴ سلماس | مزروعی | ۵۰۰۰۰ | ۸۱۲/۶۸۱/۰۰۰ | |

اخبار کوتاه داخلی

آسمان خراش های ایران آماده رویارویی با چین

تیم ملی بسکتبال ایران که به چین سفر کرده، امروز در نخستین بازی تدارکاتی مقابل تیم ملی این کشور به میدان می رود. به گزارش "ورزش سه"، تیم ملی بسکتبال ایران که رویدادهای مهمی را در سال ۹۷ در پیش دارد، از اوایل اردیبهشت به صورت رسمی کار خود را آغاز کرد. با اینکه در اردوی نخست برخی از بازیکنان باتجربه تیم حضور نداشتند، از اواخر اردیبهشت نفراتی مثل حامد حسادی، صمد نیکخواه بهرامی و اوشین ساهکیان هم در میان دیگر آسمان خراش ها آفتابی شدند. طبق برنامه ریزی فدراسیون قبل از فرا رسیدن بازی های رسمی تیم ملی در تیر که برابر قزاقستان و قطر در چارچوب مرحله نخست مقدماتی جام جهانی صورت می گیرد، قرار است شاکرکاد مهران شاهین طبع در چند اردوی خارجی حاضر شوند؛با اینکه حامد حسادی، ارسلان کاظمی و سعید داورپناه در این سفر ملی پوشان را همراهی نمی کنند؛ ایران تقریبا با تیم اصلی خود در چین به سر می برد؛امروز نخستین بازی تدارکاتی ایران و چین برگزار خواهد شد.دیدار دوم هم جمعه بین ۲ تیم برگزار می شود تا مدعی بسکتبال آسیا خوششان را برای رویدادهای پیش رو آماده کنند.

تثکلیل اردوی تیم ملی والیبال بانوان با ۲۰ بازیکن

بسیست بازیکن به اردوی تیم ملی بزرگسالان بانوان دعوت شدند. به گزارش ایسنا، پنجمین اردوی تیم ملی بزرگسالان بانوان ایران از تاریخ ۱۱ خرداد در کمپ بانوان برگزار می گردد. اسامی بازیکنان دعوت شده به این اردو بدین شرح است: شبنم علیخانی، ندا چملاچیان، مانده بهرانی، فرزانه زارعی، فاطمه حسینی، فاطمه امینی، فرزانه مرادیان، هاله متقیان، الهام فلاح، سارا اخلاقی، مهتاب رحمانی، مهسا کدخد، مهسا صابری، حاتیه محمشینی پور، زهرا بخشی، نگار کیانی، شکوفه صفری، مونا درس محمودی، نگین شیرتری و سوده باقرپور.

ششمین دوره جام کنفدراسیون والیبال در گروه زنان از ۲۵ شهریور تا یکم مهر به میزبانی تایلند برگزار می شود. تیم ملی والیبال بانوان ایران هم در جام کنفدراسیون آسیا شرکت می کند که در گروه چهار تیمی دور مقدماتی این رقابت ها با قزاقستان، چین و استرالیا در گروه درگ قرار دارد.

حضور دختران فوسالی در شورا

تیم فوسال دختران دیروز مهمان شورای شهر تهران شدند. به گزارش ایسنا، صبح دیروز تیم در جلسه حضور بانوان که مهمان آسیا شدند به دعوت اعضای شورای شهر در جلسه حضور پیدا کردند. در این دیدار که تمامی اعضای تیم فوسال زنان حضور داشتند، حسنی مدرعالم سازمان ورزش شهررداری هم حضور داشت و قرار است این مدال آوران از سوی هیات رنیشه شورای شهر مورد تقدیر قرار گیرند.

برنامه بازی های تیم ملی در هفته دوم لیگ ملت های والیبال

مسابقات تیم ملی والیبال کشورمان در دومین هفته لیگ ملت های والیبال ۲۰۱۸، ۱۲ و ۱۳ خرداد برگزار می شود.

به گزارش ایسنا، مسابقات هفته دوم لیگ والیبال ملت های در ورزشگاه «الدوکانوتی» شهر ارباب خوانه آرژانتین برگزار خواهد شد.تیم ملی کشورمان در هفته نخست با یک پیروزی برابر استرالیا و دو شکست برابر فرانسه و ژاپن به خود بخود پایان داد؛شکست سه سیما هم این رقابت ها را برای مخاطبان علاقه مند منقطع نمی کند.

برنامه بازی ها :

شنبه ۱۲ خرداد ساعت ۴:۴۰: امداد ایران – آرژانتین
یکشنبه ۱۳ خرداد ساعت ۱۴:۴۰: امداد ایران – ایتالیا
یکشنبه ۱۳ خرداد ساعت ۱۳:۴۰: ایران – کانادا

لارستان و گچساران نمایندگان هندبال ایران

در جام باشگاه های زنان آسیا

تیم هندبال بانوان ایران غلام رقابت های جام باشگاه های آسیا خواهد شد.

به گزارش ایسنا، سومین دوره رقابت های هندبال جام باشگاه های زنان آسیا مهر در قزاقستان بگپوری می شود و ایران برای نخستین بار در این رقابت ها دو نماینده خواهد داشت. تیم های شهید چمران لارستان و نفت و گاز گچساران به عنوان نمایندگان ایران در این رقابت ها حاضر می شوند.

این دوره نوبی نایب رئیس زنان فدراسیون هندبال در این مورد گفت: در این دور از رقابت ها و این دو نماینده خواهند داشت. باید از مدیران عامل این دو باشگاه تشکر کنم. لارستان سال ها است که در بخش بانوان تیمیاری می کند و حضور جدی در این بخش ایجاد شده است. در واقع لارستان یک برگ برنده برای هندبال بانوان ایران است.

دیدار صمیمانه بانوان مدال آور و قهرمانان عرصه ورزش با یادگار گرامی امام

یادگار گرامی امام با تجلیل از موفقیت های تیم های ورزشی بانوان کشور گفت: این که خواهران جوان من توانستند فاصله بزرگی با سطوح بالا را در مدت بسیار کوتاهی طی کنند و کشورهایی را که در این زمینه از ما سابقه و حضور بیشتری داشتند شکست دهند، اتفاق بسیار بزرگی است که به نظر من می تواند سرازای یک نگاه بسیار خوب در زمینه ورزش بانوان در کشور باشد.

به گزارش جماران، حجت الاسلام و المسلمین سید حسن خمینی عصر دوشنبه در دیدارجامعه بزرگ ورزش و جوانان کشور در حسینیه جماران، با بیان این که ورزش کشور سال خوبی را در زمینه های بسیار مختلف پشت سر گذاشت، اظهار داشت: اگر از من بپرسید که مهمترین و با ارزش ترین اتفاق ورزشی این سال های اخیر چه بود به نظر پیروزی بانوان فوسالیست ما در آسیا بود.

وی با اشاره به این که این کار برای دومین بار اتفاق افتاد و از جهات مختلفی دارای ارزش است، افزود: اول این که اساسا ورزش بانوان در جامعه ما علی رغم این که واجبتر است، مغفوم تر و عقب تر از ورزش مردان است. یادگار امام گفت: این پیروزی که در مدت بسیار کوتاهی در بقیه رشته ها باشد، زمینه نشاط خانم ها برای حضور در عرصه ای که مانع هایی از جهت دینی برای

دفاع کی روش از سید جلال و روزبه چشمی

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران معتقد است بازیکنان تیم ملی تطاسیل و استعداد بالایی دارند و فقط باید به بلوغ برسند.

به گزارش ایسنا، تیم ملی فوتبال ایران در دیدار دوستانه به مصاف ترکیه رفت که این دیدار در نهایت با پیروزی ۲ بر یک ترکیه به اتمام رسید. کارلوس کی روش در نشست خبری پس از این دیدار درباره ارزیابی اش از مراحل آمادسازی تیم ملی اظهار داشت: بازی تمرینی خوبی را داشتیم. متأسفانه این فرصت برای ما مقدور نبود که از اینگونه بازی ها بیشتر داشته باشیم اما بازیکنان من نشان دادند که استعداد و پتانسیل بالایی دارند. البته آن‌ها باید در طول زمان با ترنر عمل کنند تا بتوانند کیفیت و استعدادشان را با شرایط بازی تطبیق دهند. در کل بازی خوبی را پشت سر گذاشتیم و این بازی فرصت خوبی برای ما بود که پاسخ به این سوال که این تیم به ترکیب نهایی‌اش به نتیجه رسیده است یا نه، گفت: ما ۲۴ بازیکن در اردو داریم، بعضی از این بازیکنان پس از یک فصل طولانی در اروپا آمدند و برخی هم بازیکنان داخلی هستند و از لیگ های آسیایی در اردو حضور دارند. تنها کاری که می توانیم بکنیم این است که بهترین عملکردمان را داشته باشیم. این برنامه ای است که فدراسیون از بعد آمادسازی در اختیار ما قرار داد. تنها این فرصت را برای آمادسازی داشتیم. راجع به بازیکنان هیچ چیز نمی توانم بگویم به غیر از اینکه هرروز سخت تلاش می کنند و تمام مراتب تحسین من را برای آنها حس می کنم و بازیکنان و هم کادر من شبانه روز تلاش می کنند و سراسر تعهد و امید و آرزو هستند و سرمربی تیم ملی فوتبال ایران

داشتیم. عملکرد بازیکنان به صورت ریز بررسی شد. اگر بخواهیم پس از پشت سر گذاشتن یک بازی بخواهیم ترکمان را نیز روزبه چشمی بگیریم، نشان دهنده این است که دیدگاه شما نسبت به فوتبال بسیار کوتاه است. او عملکرد خوبی از نظر ما داشت. با کمال عندرخواهی شاید شما راجع به فوتبال چیزی نمی دانید. کی روش درباره چیزهایی که ایران از دست داد و سرنوشت دیدار دوستانه مقابل یونان، بیان کرد: راجع به بازی من را لایق هستند. ما بازیکنان و هم چتری نمی دتم. معالطور که قیلا گفتم، در کشورم بزرگان ضرب المثلی داریم و وقتی ابی از ریز پلی رد می شود،

ورزشی



آن بود و الحمدلله با تدبیر و پوشش صحیحی که اعمال شد این مانع هم برداشته شد.وی ادامه داد: این که خواهران جوان من توانستند فاصله بزرگی با سطوح بالا را در مدت بسیار کوتاهی طی کنند و کشورهایی که در این زمینه از ما سابقه و حضور بیشتری داشتند را شکست دهند و امیدواریم در افق

دیگر فرصتی برای برگشتن آن آب نیست. وقتی بازی های دوستانه مهم در برنامه آمادسازیمان را از دست دادیم و جلسات تمرین مهمی را از دست دادیم، دیگر این فرصت ها را و حاشیاتش را نشان می دهیم. هیچکسی بیشتر از من احترام و علاقه به سید جلال حسینی ندارم. اخراجی که من به او درام به خاطر این است که شش، هفت سال او در تیم ملی در کنار خودم داشتم. تمامی انتخاب های ما بنابر مشاهدات دقیقی است که از بازی های لیگ



داشتیم. عملکرد بازیکنان به صورت ریز بررسی شد. اگر بخواهیم پس از پشت سر گذاشتن یک بازی بخواهیم ترکمان را نیز روزبه چشمی بگیریم، نشان دهنده این است که دیدگاه شما نسبت به فوتبال بسیار کوتاه است. او عملکرد خوبی از نظر ما داشت. با کمال عندرخواهی شاید شما راجع به فوتبال چیزی نمی دانید. کی روش درباره چیزهایی که ایران از دست داد و سرنوشت دیدار دوستانه مقابل یونان، بیان کرد: راجع به بازی من را لایق هستند. ما بازیکنان و هم چتری نمی توانم بگویم به غیر از اینکه هرروز سخت تلاش می کنند و تمام مراتب تحسین من را برای آنها حس می کنم و بازیکنان و هم کادر من شبانه روز تلاش می کنند و سراسر تعهد و امید و آرزو هستند و سرمربی تیم ملی فوتبال ایران

اعلام نحوه ثبت نام برای شرکت در جایزه ملی یادگیری الکترونیکی

خلاقانه داشته باشند. اهدا می شود. رئیس جایزه ملی یادگیری الکترونیکی افزود: هدف اساسی ما شناسایی پتانسیل های موجود در کشور و شناسایی چالش ها در دنظر گرفتن تجریبات جهانی است. می خواهیم در پشتیبانی، تکثیر و توسعه اشتغال نقش داشته باشیم. گفتنی است زمان ثبت نام برای شرکت در جایزه ملی یادگیری الکترونیکی که توسط کرسی آموزش و یادگیری الکترونیکی برگزار می شود، از ۱۷ خرداد ۱۵ تا مرداد ۱۳۹۷ خواهد بود و ارزیابی اظهارات شرکت کنندگان، از ۱۵ مهر تا ۱۵ آذر انجام خواهد گرفت. همچنین برگزیدگان حوزه یادگیری الکترونیکی به جامعه محترم و افزودن این جایزه در سه سطح فردی، سازمانی و دستاوردهای تأثیرگذار به صورت سالانه توسط کرسی آموزش و یادگیری الکترونیکی بوسه داده می‌شود و برگزیدگان کمترین شناخته شده و استارت آپ ها، کسانی که فعالیت های نوآورانه و

خلاقانه داشته باشند. اهدا می شود. رئیس جایزه ملی یادگیری الکترونیکی افزود: هدف اساسی ما شناسایی پتانسیل های موجود در کشور و شناسایی چالش ها در دنظر گرفتن تجریبات جهانی است. می خواهیم در پشتیبانی، تکثیر و توسعه اشتغال نقش داشته باشیم. گفتنی است زمان ثبت نام برای شرکت در جایزه ملی یادگیری الکترونیکی که توسط کرسی آموزش و یادگیری الکترونیکی برگزار می شود، از ۱۷ خرداد ۱۵ تا مرداد ۱۳۹۷ خواهد بود و ارزیابی اظهارات شرکت کنندگان، از ۱۵ مهر تا ۱۵ آذر انجام خواهد گرفت. همچنین برگزیدگان حوزه یادگیری الکترونیکی به جامعه محترم و افزودن این جایزه در سه سطح فردی، سازمانی و دستاوردهای تأثیرگذار به صورت سالانه توسط کرسی آموزش و یادگیری الکترونیکی بوسه داده می‌شود و برگزیدگان کمترین شناخته شده و استارت آپ ها، کسانی که فعالیت های نوآورانه و

۷-مهلت تحویل مدارک (رزومه): حداکثر تا ۱۴ روزه پس از انتشار آگهی نوبت دوم.
۸-مدت پستی محل تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی: شریاز-یلوار کریمخان زرد-نیش کوچه پروانه-ساختمان شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی-طبقه ششم اداره امور بیمیان ها-واحد۶۰
تلفن:۰۷۱۳۲۱۳۸۳۹۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۳۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۳۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۳۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۳۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۳۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۳۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۳۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۳۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۴۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۵۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۶۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۷۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۸۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۴۹۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۰۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۱۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۲۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۳۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۴۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۵۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۶۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۷۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۸۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۵۹۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۰۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۱۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۲۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۳۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۴۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۵۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۶۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۷۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۸۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۶۹۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۰۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۱۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۲۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۳۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۴۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۸-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۵۹-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۶۰-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۶۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۶۲-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۶۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۶۴-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۶۵-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۶۶-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۶۷-۰۷۱۳۲۱۳۸۷۶۸-۰۷۱۳۲۱۳۸



روایت استاد اکبر ثبوت از
میرزا محمدتقی آملی
با شیخ فضل الله نوری



حکمت ایران به روایت آشتیانی
سیر فلسفه در ایران



عرفان مثبت اسلامی؛ دیدگاه علامه جعفری
عرفان و تمدن



گفتگو با محمدحسین رافی
ندوشن و اسلامی ندوشن



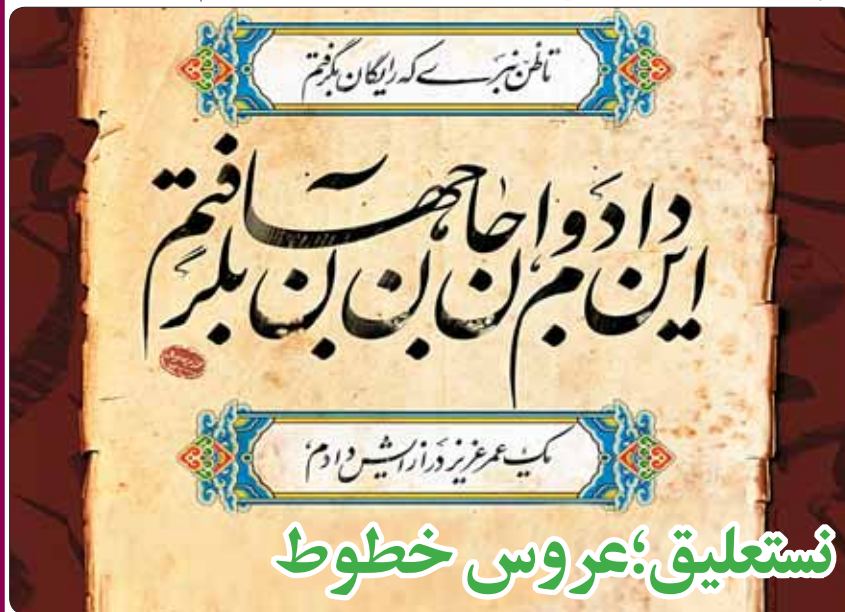
حسین عسکری
مجتهد ساعت ساز



در کوچه باغ اندیشه
عمر فروشی

فرهنگ

چهارشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۷ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال نود و دوم - شماره ۲۷۰۱۶



نستعلیق؛ عروس خطوط

حسین مسرت

اشاره: از آن گاه که بشر توانست دانش خود را نخست با تصویر و سپس با خط بیان کند، این مهم‌ترین کشف بشر در مسیر و دگرگونی خود، آزموده‌های گرانسنگی را پشت سر نهاد. خط روز به روز هویتی نوین می‌یافت و برابر با نیازهای بشری شکل و قوام می‌گرفت. و در این میان ایرانیان نیز همچون دیگر آفریدگان زمین، خطی را برای خود برگزیدند که عبارت بود از «میخی، پهلوی، و اوستایی» تا اینکه با آمدن دین اسلام، مردم ایران نیز همگام با پذیرش دین تازه، خط آنان را نیز پذیرفتند و به کار بستند.

نخست «کوفی و نسخ» قدیم را به کار بردند، و پس آنگاه خطوط هفت گانه «نسخ، ثلث، محقق، ریحان، توقیع، رفاع و تعلیق» که در این میان، تعلیق ساخته ایرانیان بود که بنا به نیازهای زبان فارسی، به اندیشه آفرینش این خط افتادند که نخستین خط ایرانیان بود. این خط به زودی در میان مردم به ویژه اهل علم و فرهنگ گسترش یافت. ایرانیان یک سده پس از ابداع این خط، در پی خطی بودند که بتوانند تمام زوایای هنر شکوفایی ایرانی را در خود داشته باشند و بدین روی بود که «نستعلیق» پدیدار گشت.

پژوهش کنونی به بررسی چگونگی پیدایش و گسترش خط نستعلیق در ایران و جهان اسلام می‌پردازد.

الف - نام گذاری

بیشتر پژوهشگران بر این باورند که چون این خط از آمیزش یا استخراج دو خط از خطوط پیشین به نام «نسخ» و «تعلیق» شکل گرفته است. (نفیسی، ج ۵، ص ۳۷۰۳) در آغاز آن را «نسخ تعلیق» و بعدها به جهت فراوانی کاربرد به «نستعلیق» شهرت گرفت (ویکی پدیا) و صاحب آندراج می‌نویسد: دراصل، نسخ تعلیق بوده، چراکه این خط را از خط نسخ و تعلیق استخراج کرده‌اند، چون اسم خطی مقرر گشت و در اسم، تخفیف ضرور است، به جهت تخفیف، خای معجمه را حذف نمودند. (شاد، ج ۷، ص ۴۳۲۷) و نظر دیگر آن است که چون این خط، قلم نسخ بر تعلیق کشید و آن را به فراموشی سپرده، بدان روی آن را نستعلیق گفتند. (قلیچ خانی، درآمدی بر...) این واژه تا سده دهم بیشتر به شکل «نسخ تعلیق و نستعلیق» به کار می‌رفت. (همان‌جا)

پیشینه

خط نستعلیق را دومین خط ویژه ایرانیان می‌دانند که پس از خط تعلیق در میان ایرانیان رایج و رسمی شد. آغاز رسمی این خط را پایان سده هشتم و آغاز سده

آموزه

لحظاتی در زندگی پیش می‌آید که باید به اقدام پرداخت و جلو رفت، حتی اگر نتوان بهترین دوستان را با خود برد.



مهااتما گاندی

قلم انداز

صید ماهی، صید مروارید

با مرزبندی‌ها و طبقه‌بندی‌ها و تعیین حدود و ثغور و چارچوب‌ها در ذهن، دریا یا دریاچه‌ای شکل گرفته، ساحلی پدید آمده، قایق و کشتی ساخته شده و مردانی سوار بر این کشتی به نظاره و مهم‌تر از آن به صید نشسته‌اند.

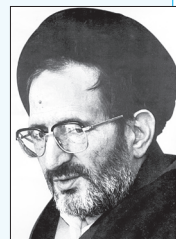
عده‌ای به صید ماهی‌ها و عده‌ای به صید مروارید و عده‌ای به صیدهای دیگر. همه این اتفاق‌ها در رودخانه‌ای شکل گرفته و روی داده که ذهن نام دارد و در هر سر و جمجمه‌ای، نمونه‌ای از آن یافت می‌شود، با جوشش‌هایی کم یا زیاد. حال پرسش این است که: مابا این چشمه و دریای پر جوشش چه می‌کنیم؟ آیا آن را رها کرده‌ایم تا طغیان کند و ما را با هست و نیستمان در خود غرق کند و شناورمان سازد یا آن را در سرزمینی رها کرده‌ایم که برایش آماده کرده‌ایم و می‌توان در آن صید کرد و صیاد سنگ‌های قیمتی شد؟

داستان بشر امروز و ذهن، داستان پیچیده‌ای است. چنین می‌نماید که دریای ذهن جدید در حال فرو بردن انسان در خویشتن است و فروپیکشیدن در میان امواج بلند. بنگرید به فرو رفتن انسان‌ها در امواج الکترونیکی و سیطره دیجیتالسم و بنگرید به وابستگی رو به اشتداد انسان‌ها به ابزار و آلائی که بار زندگی‌اش را به دوش می‌کشند و ببینید که چگونه انسان زمام امور خویش را به دست عواملی سپرده است که او را مهار می‌کنند و ذهنش را با سکوت و صدای خویش شکل می‌دهند و پیش می‌برند. اکنون انسان با ذهن خویش ماده خامی است در دست ابزارهای جدید دیجیتال و فضای مجازی. میان دیجیتال و فضای مجازی ارتباطی تنگاتنگ وجود دارد و انسان در میان این دو به طور ناخواسته به اسارت گرفته شده است. این اسارت بی‌قانون، هر روز اسیران خویش را به سرزمین‌هایی جذاب می‌برد که عاری از تفریح نیست. انسان از این مسیر و سفر و تفریح لذت می‌برد، فارغ از این که: او لذت را تعیین نمی‌کند بلکه لذت با دست دیجیتال در فضای مجازی تعریف و تعیین می‌شود و او فقط می‌پذیرد. آری، انسان امروز دیگر نمی‌اندیشد و اندیشه‌اش را خودش تعیین نمی‌کند. این ابزارهای هوشمند است که به جای او می‌اندیشد. آری، ابزار هوشمند، جای انسان با هوش یا انسان هوشدار و با هوش را گرفته است و این یعنی: پیروزی ذهن بر انسان و غلبه موج بر دریا. طوفان چیزی جز سیطره موج بر دریا نیست.

آنچه از ذهن می‌دانیم، در برابر آنچه درباره ذهن نمی‌دانیم، چه نسبتی دارد؟ در پاسخ این پرسش می‌توان از سه نسبت سخن به میان آورد و بس:

آیا میان دانسته‌های ما از ذهن نسبت تساوی برقرار است و هر اندازه که می‌دانیم، همان اندازه هم نمی‌دانیم و میان معلومات و مجهولات ما تعادل و توازن برقرار است.

نسبت دوم این است که بگوییم: دانسته‌های ما در برابر و مقابل آنچه نمی‌دانیم «کم» و «اندک» است و هنوز فاصله زیادی مانده است تا انسان بتواند دانسته‌هایش در مورد ذهن را به حدی مقبول و متناسب برساند. نسبت سوم این است که بگوییم: آنچه درباره ذهن نمی‌دانیم کم است و همه آنچه را که باید بدانیم، تقریباً می‌دانیم و این یعنی این که ما درباره ذهن معلوم زیاد داریم و مجهول کم.



استاد الشیانی

نحوه سیر فلسفه در ایران از زمان خواجه تا عصر می‌رسید شریف و دوانی و میرصدر و فرزند او غیاث‌الحکما محتاج به بررسی دقیق است و از عهده حوزه‌های فلسفی دانشگاهی ما در عصر حاضر خارج است، چون این حوزه‌ها کاریکاتور مراکز علمی و از موجبات تضییع وقت دانشجو باید به حساب آیند.

نگارنده در منتخبات فلسفی اساتید بعد از میرداماد و ملاصدرا تا قرن حاضر به اندازه امکاناتی که در دست داشتم، معرفی نموده‌ام و با چاپ جلد پنجم و ششم منتخبات فلسفی و آثاری که از ملاعبدالله زنوزی و حکیم سبزواری و خواجه‌ای و اردستانی و ملامهدی نراقی و دیگر اعلام فن چاپ نموده‌ام و نیز با انتشار رسائل و تعلیقات از آقا میرزا ابوالحسن جلوه و آقا محمدرضا قمشه‌ای و آقا میرزا هاشم و آقا میر شیرازی و آقا میرزا حسن و مجموعه‌ای مفصل از آثار آخوند نوری در دست انتشار دارم، معلوم نموده‌ام که حوزه فلسفی و عرفانی در ایران دارای جلال و شکوه بوده و ما آثاری از محققان دیار خود در دست داریم که در مدت چندین قرن است نظیر این آثار در هیچ کشوری از کشورهای اسلامی دیده نمی‌شود، و ما در این گفته نه تعصب داریم و نه دشمنی و نه دشمنی با دانشمندان دیگر ممالک چون همه اساتید حکمت و معرفت با اختلاف مشارب زیر لوای اسلام قرار دارند و به متابعت از شریعت حق محمدیه علیه‌واله‌السلام مفتخرند.

آقای فضل‌الرحمن استاد فلسفه اسلامی در دانشگاه شیکاگو آمریکا، از این که ما در آثار خود در مقام معرفی آراء و عقاید فلاسفه گفته‌ایم اکابر فلسفه اسلام همه ایرانی بودند و در ضمن تجلیل تام و تمام از این رشد گفته‌ایم که در دوران بعد از این رشد فلاسفه‌ای در ایران پا به عرصه عالم حکمت نهاده‌اند که برخی از آنان از حیث قدرت فکری بر این رشد ترجیح دارند، ما را دارای فکری ضد عربی دانسته‌اند. اگر ایشان در حکمت متعالیه تدریس داشت تصدیق می‌نمود که در فلسفه اسلامی هیچ کتابی در رتبه اسفار قرار ندارد و یا قیسات میرداماد را که دارای روش مشابهی است مورد بررسی و دقت قرار می‌دادند، به‌خوبی می‌فهمیدند که مؤلف آن از این رشد قوی‌تر و به مشارب مختلف فلسفی واردتر، متبحرتر است.

ما چون موفق به تدوین یک تدوین مفصل و مستدل در فلسفه و عرفان نشدیم و نتوانستیم محققان از فلاسفه و متفکران از دانشمندان بعد از خواجه طوسی شارح اشارات را تا زمان ظهور میرداماد و ملاصدرا و تلامذات آنان را معرفی نماییم و شروح و تعلیقات مفصل و نفیس دانشمندان ایرانی از قبیل محقق شریف و محقق دوانی و سیدالمدققین و غیاث‌الحکماء و دیگران را در انتظار قرار دهیم، این قسم طالبان حکمت را به اشتباه انداخته‌ایم.

کثرت تعصب شدید برخی از برادران عامه نیز مانع بررسی و تحقیق در افکار فلاسفه ایرانی می‌باشند. از باب مثال: برخی از فضلاء مصری مجلدات کتاب شفا را چاپ کرده‌اند. نسخ مورد اعتماد آنها؛ نسخه‌هایی است که در ایران نوشته شده‌اند، از جمله نسخه چاپ سنگی تهران که با حواشی مفصل مدرسان شفا در عصر صفویه چاپ شده است و به این کتاب حواشی ملاصدرا منضم است.

حواشی و تعلیقات ملاصدرا از اصل کتاب شفا اتقن و دارای تحقیقات عالیه از محققان بعد از شیخ و انتظار عمیق او شخص ملاصدراست که در

توضیح مبهمات و معضلات شفا و اشکالات وارده طالب حکمت و آشنا به مباحث فلسفی را قهراً به خود جلب می‌نماید.

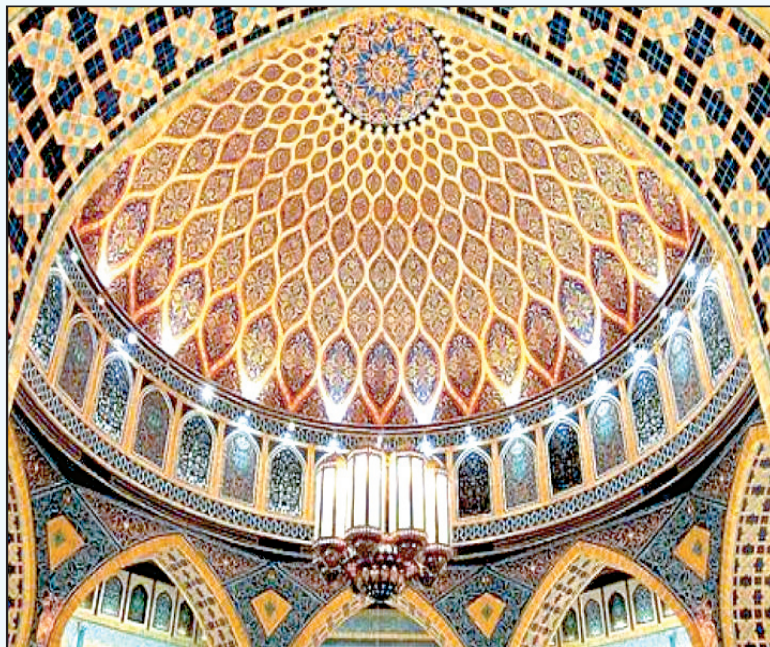
ملاصدرا در مقام توضیح مشکلات شفا و دفع اشکالات و ایراداتی که به شیخ نموده‌اند، به لسان شیخ سخن می‌گوید. در شرح هدایه نیز به روش فلسفه ابهری مانن کتاب بحث نموده است. و در

فرهنگ شریعت حقه باشد، و مردم ما در گذشته نشان دادند که از همه مسلمانان در تألیف و تدوین کتب علمی و اشاعه فرهنگ اسلامی لایق‌ترند، و روحیه دینی در مردم ما قوی‌تر از دیگر ملل اسلامی است. یکی از افاضل کشور عراق برای حقیر نوشته‌اند:

«کانت تأخذنی الدهشة عندما تبین لی، ان اساتذة

حکمت ایران به روایت استاد سیدجمال الدین آشتیانی/ ۳

سیر فلسفه در ایران



روش استدلال و حکمت نظری از هر فیلسوف مشائی راسخ است. در حواشی شفا مبانی خویش را نیز با براهین و استدالات به سبک حکومت بحثی تقریر نموده است.

با این حال فضایی دیار مصر در مقدمه بر الهیات کتاب شفا ایدای نامی از این حواشی و دیگر تعلیقات بر این کتاب عظیم نام برده‌اند؛ و نمی‌خواهند باور کنند که این کتاب عظیم از زمان تألیف تا زمان حاضر از کتب مهم درسی در مدارس ایران می‌باشند و بر آن کثیری از مدرسان شرح و حواشی نوشته‌اند، مانند حواشی میرداماد و ملاصدرا و ملا اولیاء و سید احمد عاملی و آقای حسین خوانساری و ملا محمد باقر سبزواری و ملا سلیمان و محقق نراقی و جمال‌الدین رضوی و...

کتب و رسائل متعددی که بعد از شیخ نوشته شده‌اند و مؤلفان این آثار روش مشائی داشته‌اند، به بحث و تحقیق در اطراف کلمات شیخ پرداخته‌اند و قهراً در این میدان وسیع تحقیقاتی تازه دیده می‌شود و فلسفه مشائی در زمان میرداماد جان تازه یافت.

مقدمه‌ای که بر کتاب شفا به قلم فضلاء مصر نوشته شده است، بسیار سطحی و غیر عالمانه و غیر معرف اصل کتساب و مطالب مندرج در آن کتاب عظیم و به عبارت واضحتر مقدمه ناشیانه است.

به هر حال قسمت عظیمی از فرهنگ و معارف کشور عزیز ما به جهانیان معرفی نشده و رکود علمی ما جوانان کشور را نیز در بی‌اطلاعی محض از سوابق درخشان فرهنگی مملکت قرار داده است و بزرگترین فلاسفه و عرفای اسلامی را برادران مسلمان نیز نمی‌شناسند، چون هرگز سعی نشد که با ممالک اسلامی از جمله ممالک عربی، ما روایتی فرهنگی معقولی داشته و دنباله روی از سیاست استعماری مانع بزرگی در راه برقرار نمودن اخوت و برادری اسلامی است. ایران باید در عصر حاضر مرکز تحقیقات علوم و فنون اسلامی و مشعل‌دار

الفلسفه فی القاهرة و غیرها من البلاد، لایعرفون شیئاً عن الفكر الشیعی و یکاد جهلهم یكون تاماً، فخلال مناقشاتی مع الاساتذة - فی الدرس - کنت المس منهم الجهل التام بفلاسفة الشیعة و آرائهم و فلسفتهم و الاصاله التي فيها مع ما ابدعوا من نظریات عمیقہ و فلسفیة و لم یطلعوا علی ذلک اللهم الا للزیر القلیل عن صدر المتألّهین (قده)... تمکنت الاطلاع علی مجموعه نادره من کتب الفلسفه و التي تمثّل تراثاً فلسفياً ضخماً اهملته الايام کالقیسات تألیف ثالث المعلمین المحقق السید محمد باقر الداماد و تمهید القواعد و المبدأ و المعاد و اصول المعارف و... والحق ان ابراز مالدینا من تراث فلسفی و طبعه و نشره لدلیل قاطع ورد مفحم علی الخرافة القائلة:

«ان الفلسفه الاسلامیه انطورت بانطواء حیات ابن رشد» و هورد علی الزعم الباطل القائل: «ان الغزالی طعن الفلسفه فی الشرق طعنه لم تقم لها قائمه بعد ذالک...».

غزالی و فخر رازی از اتباع اشاعره به حسب ظاهر به جنگ با فلسفه و حکمت و در باطن به نبرد با عقل پرداختند و هر دو آثاری در این زمینه به وجود آوردند و به خیال خویش از شریعت محمدی دفاع کردند. ولی غزالی رؤوس افکار و عقاید خود را در مسائل مبدأ و معاد از فلاسفه گرفته است و نگارنده در رساله معاد به موارد تأثر او اشاره و تصریح نموده است.

در مبحث معاد صریحاً به مذهب تناسخ گرویده و در مقام غور در این بحث به اندازه‌ای سست سخن گفته که آدمی از انتساب این هفوات به غزالی دچار تردید و شک می‌شود.

در مسأله علم حق و حدوث عالم و کیفیت صدور کثرت از حق ابن‌سینا را مورد حمله قرار داده و در موضعی او را تکفیر نموده و خود در مباحث عرفانی با تغییر صورت کلمات همان گفته‌های رئیس ابن‌سینا را قبول کرده است.

فخر رازی در شرح خود بر اشارات روش دیگری پیموده و کلیه مباحث عقلی را مورد تشکیک قرار داده است.

خواجه در مقام رد بر فخر و انتصار از شیخ ماهرانه مواضع مغالطات او را برملا ساخته و چنان استادانه از شیخ دفاع کرده که شخص متضلع و ماهر وقتی بین دفاع خواجه از شیخ در مقام رد فخر و دفاع حکیم ابن‌سینا در مقام ابطال مناقشات غزالی مقایسه به عمل آورد، خواجه طوسی را به مراتب قوی‌تر و خبره‌تر می‌یابد.

خواجه در عباراتی کوتاه و محکم و به تقریر مقاصد شیخ می‌پردازد و موارد مبهم را آشکار می‌نماید که شخص وارد وقتی به ایرادات و شکوک فخر مراجعه می‌نماید، مواضع مغالطه و تمویهات او را خود تشخیص می‌دهد.

خواجه با عباراتی محکم و کوتاه از مناقشات جواب می‌دهد و از تطویل پرهیز نموده و کمال انصاف و اعتدال را در مقام نبرد علمی رعایت نموده و با نهایت ادب و متانت از حق انتصار نموده است. در مقدمه شرح خود بر اشارات گفته است: کسی که در مقام شرح کتابی برمی‌آید باید سعی کند که با کمال بی‌طرفی با پرهیز از بی‌انصافی و خروج از طریق عدالت مطالب را تقریر نماید و اگر ابهامی در عبارات وجود دارد آن را رفع کند و اگر دید گفته طرف بحث قابل توجه نمی‌باشد موارد قابل اشکال را مورد نقد قرار دهد، نه آن‌که در مقام شرح کتابی عظیم مثل اشارات به ستیز و بهانه جوئی پرداخته و بدون تقریر وجوه صحت کلام، به جرح مطالب بپردازد. این روش خارج از مذهب و مسلک اهل تحقیق است.

خواجه در جایی نیز فرموده است: امثال این مطالب نباید از نظر فخر رازی که عمر خود را در عملیات صرف نموده، مخفی بماند و گمان می‌کنم که فخر و امثال او برای تقرب و نزدیکی به جهال دست به این کار می‌زدند.

نگارنده کلام خواجه را در این مقام حق می‌داند، ولی باید چیزی افزود و آن از این قرار است که برخی از نفوس در عین کمال استعداد و هوش به حسب سنخ وجود، نفوس تشکیکی و گرفتار عدم انضباط فکری و عدم تمرکز عقلی و مبتلا به وسعت خیال و غلبه قوه وهم و در نتیجه فاقد دقت لازم تفکر در عقلیات و غور در معضلات و مبتلا به وسواس در تفکرند و دقت‌های آنها نیز موجب انکار مسلمات عقلی و لغزش فکری می‌باشد.

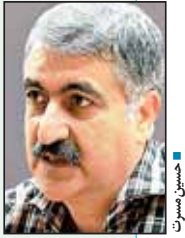
غزالی و فخر رازی به واسطه گرایش به مذهب اشعری و خو گرفتن در اوایل رشد فکری به اوهام و خرافات خاص مسلک اشعری و فقدان تفکر عقلی و ابتلاء به ریاست دینی و خلطه با عوام، به صورت قهرمان ضد فلاسفه و حامیان از شریعت محمدیه در محیط زمان خود در صحنه ظاهر شدند و عناد با طرفداران عقل و منطق آنها را وادار به افراط نمود و در مقابل آنها کسانی وجود داشتند که در نقطه مقابل آنان قرار گرفته و خیال کردند که عقل بشری به تنهایی قادر بر درک کلیه حقایق مربوط به مبدأ و معاد می‌باشد و شاید برخی وجود داشته‌اند که تصور می‌نمودند، عقل به درک کلیه مباحث مرتبط به مبدأ و معاد قادر و تواناست و العیاذ بالله احتیاج به انبیاء اختصاص دارد به فروع احکام شرعیه از عبادات و معاملات و حدود و دیات و سیاسات.

این نظر درست مقابل واقعی نظر دسته اول از مخالفان فلسفه و عقل و منطق است. تابعان شریعت محمدیه و مسلمانان از حکما صاحب شریعت اسلام و عقل کل و عقول ارباب نظر و محققان از حکما را اظلال و فروع و اشعه عقل کل می‌دانند و با بصیرت کامل و غور در قرآن و سنت به این حقیقت رسیده‌اند و در مسأله معاد جسمانی و احوال و نشانات جسمانی بعد از مرگ گفته‌اند: لاسبیل للعقل لایها.

ادامه دارد

خطوط

ادامه از صفحه اول



حسین حسینی

به دست یک نفر و یک باره یک خطی به وجود آمده باشد، بلکه هر خطی به خصوص خط نستعلیق در اثر قرن‌ها تلاش و ممارست و نشیب و فرازهای گوناگون تاریخی و رنج صدها هنرمند و خوشنویس، مرحله به مرحله به تکامل رسیده است.» (سلوتی، ص ۲۱)

قلیچ خانی هم با بیانی دیگر به این نکته صحنه گذاشته است: «پیدایش و تکامل این خط با پایتخت شدن هرات همزمان گشت و حمایت هندوستانی چون بایسنغ میرزا و امیرعلی شیرنوابی در بالندگی هرچه بیشتر خط نستعلیق تأثیر بسزایی داشت.

همان گونه که در رساله‌های تحفه‌المحبین و اصول و قواعد خطوط سسته بیان شده است، نستعلیق همزمان و چه بسا پیش از میرعلی تبریزی و رونق یافتنش در هرات، در شیراز مراحل تکامل نخستین خود را طی کرده بود. نیک می‌دانیم که نسخه‌های بسیاری هست که پیش از میرعلی تبریزی و یا همزمان با او به خط نستعلیق آغازین نوشته شده است... در نتیجه از دست نویس‌های فهرست شده، چنین بر می‌آید که از اوایل سده هشتم، با تغییر شکل حروف خط نسخ و به کارگیری آن در نسخه‌های خطی فارسی و به ویژه دیوان شاعران، علاقه مندی هنرمندان در دستیابی به خطی مستقل و کاملاً ایرانی که همان نستعلیق است، آشکار می‌شود.» (قلیچ خانی، درآمدی بر، ص ۱۱۰-۱۰۹)

برخی بر این باورند که: «ذوق و سلیقه شیرینکار ایرانی، پیچیدگی و بی‌نظمی و دواپر ناقص خط تعلیق را نپسندید و آن را با خط نسخ که خطی منظم و معتدل و زیباتر بود بسنجید و خط ثالثی که نه کند نویسی نسخ و نه نواقص تعلیق را داشته باشد، به وجود آورد. خطی دور از افراط و تفریط، با نظم و متانت و دواپر ظریف و دلچسب.» (فضائلی، ص ۴۴۴)

اما این نظر را چندان نمی‌توان پذیرفت، زیرا که خط نسخ از خطوط سریع است و بدان واسطه که قرآن را با آن کتابت می‌کردند. (محسن ذاکر حسینی، گفتگو ۱۳۹۴/۰۸/۰۱) که در این میان، نظر آرتور پوپ، هنرمند ایران‌شناس را می‌توان صائب‌تر از همه دانست که می‌نویسد: «نسخ، خطی کامل و متعادل است و تعلیق خطی تأثیرگذار و حاکم. با ترکیب ویژگی‌های این دو خط، نستعلیق که بسیار نوازشگر، شیک و آرام و ملایم است، به وجود آمده است.

این نوع خط که ایرانی‌ها آن را ترویج داده‌اند، تصویری عالی از تمدن و جهان‌دیدگی را به نمایش می‌گذارد.» (ویکی پدیا به نقل از مرقعات خط) هرچند آفرینش این خط را به هنرمند نامی عصر امیر تیمور گورکانی، میرعلی تبریزی (درگذشت ۸۵۰ ق*) مشهور به قدوة الکتاب، نسبت می‌دهند. (راهجیری، ص ۷۵-۷۲، فضائلی، ص ۴۴۴، منشی قمی، ص شانزده) ولی بیشترین پژوهندگان و خوشنویسان بر این باورند که به واسطه اینکه میرعلی نقش بسیار کارآمدی در سامان مندی و تدوین خط نستعلیق بر عهده داشته، استادان پس از او وی را به عنوان ابداع کننده نام برده‌اند.

«سلطان علی مشهدی در رساله «صراط السطور» می‌گوید:

نستعلیق اگر خفی و جلی است

واضع الاصل، خواجه میرعلی است تا که بودست عالم و آدم

هرگز این خط نبوده در عالم وضع فرمود او ز ذهن دقیق

از خط نسخ و از خط تعلیق کاتبانی که کهنه و نویند

خوشه چینان خرمن اویند در جمیع خطوط بوده شگرف

ز استادان شنیده‌ام این حرف خط پاکش چو شعر او موزون

هست تعریف او ز حد افزون» (قلیچ خانی، فرهنگ، ص ۲۳۵)

نستعلیق؛ عروضی خطوط



یکی از دوره‌های مهم خوشنویسی در ایران می‌دانند که خوشنویسانی برجسته مانند شش تن از شاگردان یاقوت حموی به نام‌های: شیخ زاده سهروردی، یوسف مشهدی، مبارک شاه زرین قلم تبریزی، سید حیدر جلی نویسنده، نصرالله طبیب عراقی و ارغوان کاملی که به استادان شش گانه معروف هستند، در این سده می‌زیسته‌اند. (رامین، ج ۱۶، ص ۷۷۵)

در رساله‌های کهن خوشنویسی، داستانی از نحوه پیدایش این خط آمده که چون میرعلی شبی در خواب، پرواز غازی وحشی را دید، از حرکات نرم بدن این پرنده هنگام پرواز الهام گرفت و حرکات سیال نستعلیق را بنیان گذاشت. (ویکی پدیا، به نقل از شیمل)

پس از رسمیت یافتن خط نستعلیق، بیشتر کتاب‌های فارسی با این خط نگارش می‌یافت. (فضائلی، ص ۴۴۵) و شاید از آغاز سده نهم به بعد بیش از سه چهارم کتابت ایرانیان با این قلم بود. (فضائلی، ص ۴۵۰)

نکته‌ای نو قلیچ خانی درباره میرعلی می‌نویسد: «میرعلی تبریزی، واضع نستعلیق، بنابر یادآوری جعفر بایسنغری (در رقم یکی از آثارش در مرقع گلشن) فرزند حسن بوده است و نباید او را با کاتب مثنوی‌های خواجه کرمانی (در موزة بریتانیا) که «میرعلی

بن الیاس تبریزی» در ۷۹۸ ق است، اشتباه کرده، هرچند که فرزند الیاس نیز به یقین از استادان پیش کسوت و متقدم این خط است.» (قلیچ خانی، درآمدی بر.. ص ۱۱۰)

پس از میرعلی، به تدریج در خط نستعلیق، استادان بزرگی پدیدار شدند که می‌توان به میرعبدالله (پسر میرعلی) که به گمان برخی، نستعلیق را تکامل بخشید و میرزا جعفر تبریزی اشاره نمود. (راهجیری، ص ۷۴)

«جعفر تبریزی (بایسنغری) در تبریز چشم به جهان گشود، مقدمات خط را در همان شهر فراگرفت و در جوانی مدتی در تبریز و پس از مدتی در شهر یزد به کتابت اشتغال داشت تا اینکه به هرات سفر کرد و به حلقه هنرمندان کتابخانه بایسنغری، فرزند شاهرخ پیوست و پس از چندی آثارش را «جعفر البایسنغری» رقم کرد. در سال ۸۳۳ ق، کتابت شاهنامه بایسنغری را به پایان برد. جعفر جز نستعلیق در خطوط شش گانه و نیز خط تعلیق چیره دست‌تر بود و توانست شاگردان زبردستی چون: عبدالله طبّاخ هروی، عبدالحی منشی، شیخ محمود و اظهر تبریزی را تربیت کند.» (قلیچ خانی، درآمدی بر.. ص ۱۱۲-۱۱۰ با تلخیص)

جعفر تبریزی شاهنامه را به فرمان شاهزاده بایسنغرمیرزا که خود از شاهزادگان بنام و هنرمند و خوشنویس کارآمد بوده، کتابت کرد. (ربیعی، ج ۲، ص ۲۰۱) این شاهنامه با بهترین تذهیب و تصاویر نگارگران عهد تیموری آراسته گشته است و هم اکنون در کتابخانه موزة کاخ گلستان (سلطنتی سابق) به شماره ۴۷۵۳ نگهداری می‌شود. دانشنامه ویکی پدیا می‌نویسد: با این کار، خط نستعلیق به عنوان خطی رسمی و در ردیف خطوط شش گانه (سته) جای گرفت.

در سده‌های آغازین شکوفایی خط نستعلیق، دو سبک کاملاً متفاوت در نقاط گوناگون ایران پدیدار گشت، یکی شیوه میرزا جعفر تبریزی (سده نهم) و اظهر تبریزی بود که بعدها سلطان علی مشهدی آن را رونق داد و در خراسان و اطراف آن متداول شد که به شیوه شرقی یا خراسانی مشهور گشت. در این شیوه اندازه کلمات و حروف معتدل است. (فضائلی، ص ۴۴۸، رامین، ج ۱۶، ص ۷۷۶) این سبک سده‌هاست تکامل یافته و همان سبکی است که ما ایرانیان از آن بهره می‌بریم. (فضائلی ۴۴۹ / یارشاطر، ص ۷۱)

دیگری شیوه غربی است که مبدع آن عبدالرحمن خوارزمی (اواخر سده نهم) خوشنویس دربار یعقوب آق‌قویونلو (حکومت ۸۹۴-۸۸۴ ق) می‌دانند و پس از او فرزندان وی به نام‌های عبدالرحیم، عبدالکریم و پیروان او رواج دادند.

این شیوه بیشتر در غرب و جنوب ایران رایج بود. (فضائلی، ص ۴۴۸) اما به تدریج در بین ایرانیان به فراموشی رفت. اما اکنون سده‌هاست نستعلیق نویسان افغان، هند و پاکستان بدین شیوه می‌نویسند. در این شیوه کلمات و حروف بسیار تند و تیز نوشته می‌شود. (رامین، ج ۱۶، ص ۷۷۶ / فضائلی، ص ۴۴۹ / ویکی پدیا / یوسفی، ص ۸۹) «کشیده‌ها یک دست و به طور غیر معمول بلند هستند، دواپر نسبتاً بزرگ هستند، ابعاد حروف و کلمات در کل از تناسب خوبی برخوردار نیستند و بدین ترتیب آن زیبایی و هماهنگی را که در سبک خراسانی یا شرقی دیده می‌شود، ندارد به خاطر همین عیوب، سبک غربی تقریباً در ایران استفاده نمی‌شد.» (یارشاطر، ص ۷۱)

ادامه دارد



اصل کشف، تمثّل معنایی مجرّد از هر گونه صورت و لباس و عاری از خطاست؛ ولی قوّه خیال آن را به قرینهٔ مناسبی که با هر صورتی داشته باشد، در همان صورت و لباس عرضه می‌کند و متمثّل می‌نماید؛ و در این تمثّل غالباً معتقدات خاصّه و پیشین صاحب کشف، و آنچه ذهن او به آن انس گرفته و ممکن است مخلوش باشد دخالت می‌کند و در نتیجه درست و نادرست به هم می‌آمیزد. وقوع خطا در پاره‌ای از کشف‌ها هم نظیر وقوع خطا در پاره‌ای از مشاهدات و تجربه‌ها و استدلال‌های عقلی است که هیچ عاقلی آن را دلیل بر تخطئهٔ اصل مشاهده و تجربه و استدلال عقلی و بی‌اعتباری آنها نمی‌گیرد، که اگر بگیرد، راهی برای وصول به علم و معرفت نمی‌ماند، بلکه زندگی طبیعی هم برای او غیر ممکن می‌شود.

برکات یک عقد

استاد آملی با یکی از علما گفتگو می‌کردند. آن عالم به ایشان گفت: «من این خلق و خوی شما را خیلی می‌پسندم که در مورد مسائل و موضوعات مربوط به اشخاص تا وقتی ضرورتی احساس نکنید سؤال نمی‌کنید.» استاد گفتند: «من با آنکه گاهی از این خلق و خوی پشیمان شده‌ام، ولی نتوانستم خود را قانع کنم که آن را ترک کنم.» بعد فرمودند: اوائل دورهٔ اقتدار پهلوی که هنوز سسفاکی و بی‌دینی را خیلی علنی نکرده بود، یک روز حاج مجدالسلطنه پسر مجدالدوله بانی، مسجد مجد (که استاد در آنجا امامت می‌کرد)، با یک درشکه آمد. به من گفت: «بیایید برویم برای دختر من صیغهٔ عقد بخوانید.» من هم بی‌آنکه در مورد داماد سؤال کنم، با او رفتم.

بین راه حواس من متوجّه مسائلی بود که به آنها فکر می‌کردم. وقتی مجدالسلطنه گفت پیاده شوید، من دیدم در مقابل کاخ سلطنتی هستم. با تعجب پرسیدم: «ماجرای چیست؟» گفت: «چیزی نیست، فقط اجرای صیغهٔ عقد است.» پرسیدم: «داماد کیست؟» گفت: «رضاخان پهلوی.» من خواستم برگردم، ولی امکان نداشت؛ ناچار رفتم. رضاخان بود و خیلی‌های دیگر. وقتی گفتند: «صیغه را بخوانید»، گفتم: «من اوّل

باید یک گفتگوی خصوصی با عروس داشته باشم.» راهنمایی کردند و رفتم داخل اتاقی که عروس در آنجا بود. با او که تنها شدم، پرسیدم: «شما با این فاصلهٔ سَنّی که با رضاخان دارید، آیا به میل خود حاضر شلله‌اید با او ازدواج کنید یا با اصرار و فشار پدر به این کار تن داده‌اید؟» گفت: «من به میل خودم حاضر به این ازدواج شده‌ام.»

پس رفته صیغه را جاری کردم و برخاستم. پروم، مرا سوار درشکه کردند و مقدار زیادی هم شیرینی همراه کردند که من همه را بین درشکه‌چی و فقرایی که بین راه دیدم، قسمت کردم. این عروس که همان ملکه توران مادر شاهپور غلام‌رضاست، از هنگام بازگشت من از نجف، هرچند وقت یک بار پول خوبی برای من می‌فرستد و من نشانی یکی از انجمن‌های کم که نیازمندان را می‌دهم که پول را به آنجا تحویل دهند.

آن عالم گفت: مصلحت همان بود که در آغاز از مجدالسلطنه نپرسیدید داماد کیست، چون اگر از اول می‌دانستید کیست، حاضر نمی‌شدید یا او بروید؛ و در نتیجه پولهایی که سالهاست آن خانم می‌فرستد و صرف نیازمندان می‌شود. ارسال نمی‌شد؛ و او و نیز شما به عنوان واسطهٔ خیر به ثواب نمی‌رسیدید و نیازمندان هم از این کمک بی‌بهره می‌ماندند.^۱

استخاره برای عین‌الدوله

استاد می‌گفتند: من و آیت‌الله شیخ زین‌العابدین سرخای تقریباً همنس و سال بودیم و بخش مهمی از تحصیلات‌مان در تهران بود. عمومی ایشان – آقا شیخ محمد – شاگرد میرزای بزرگ شیرازی و در طبقهٔ پدر

من بود. شیخ زین‌العابدین در همان سالهای طلبگی برای من حکایت کرد که عین‌الدوله در سالهایی که صدراعظم بود، نامه‌ای برای عمومیم نوشتست و درخواست استخاره کرد. عمو جواب استخاره را در ذیل همان نامه نوشت و داد به من و من بردم به دفتر عین‌الدوله و به شخص او تحویل دادم.

فردا به دیدن عمو رفتم و دیدم در حال سجده می‌نالد و پیاپی می‌گوید: «مالی و لعین‌الدوله؟» (مرا با عین‌الدوله چکار؟) من با تعجب پرسیدم: «عمو چه شده؟» پاسخ داد: امروز آقای آمد و پاکتی به من داد و گفت: «این را هم صدراعظم داده.» گفت و رفت. من در پاکت را باز کردم و دیدم پنجاه تومن پول در آن است. عمو این را گفت و منقلب شد. من گفتم: «این کسه ناراحتی ندارد، پاکت پول را بدیدید برایش پس ببرم.» پاکت را گرفتم و بردم به شخص صدراعظم پس دادم.

چند روز بعد عمو با بعضی از علما گعده داشت و یکی از آنها (سیدمحمد طباطبائی) که از مواقع با خبر بود، به عمو گفت: «راستی باورتان می‌آید که صدراعظم به استخاره معتقد باشد؟» عمو پرسید: «اگر نیست، پس درخواست استخاره برای چه بود؟» آن عالم گفت: فقط برای این بود که پاکت بعدی را برایتان بفرستد و شما را به طرف خود جلب کند؛ و نمی‌دانست که «به دام و دانه نگیرند مرغ دانا را» و شما باید ضمن ردّ پاکت، به او پیغام می‌دادید: برو این دام بر مرغ دگر نه!

شیخ‌های نجم‌آبادی

سخن از شیخ‌های هادی نجم‌آبادی و تکفیر او به وسیلهٔ سیدصادق طباطبایی به میان آمد؛ استاد گفتند: همانم این شیخ، شیخ‌های تهرانی را نیز که از علمای بزرگ نجف بود، حاج میرزا حبیب‌الله رشتی تکفیر کرد؛ و ده‌ها سال بعد هم فقیه و اصولی بزرگ نجف شیخ محمدحسین اصفهانی را به جرم گرایش به عرفان و تصوف تکفیر کردند و نسخه‌های رساله‌اش را طعمهٔ حریق ساختند؛^۲ ولی این قبیل برخوردها هیچ مبنا و بینهٔ شرعی نداشت. اما نجم‌آبادی، از معدود علمایی بود که پیشوای متشرّعه، شیخ نوری، نهایت وثوق را به او داشت و حتی در آخرین روزهای عمر خود، اسنادی را که به امضای او رسیده بود، تأیید می‌کرد.^۳

نجم‌آبادی هم برای تسلط یافتن فرزند خود – شیخ مهدی – بر مباحث فقهی، با وجود آن همه مدرّسان فقه، شیخ نوری را برای استادی فرزند انتخاب کرد و وی را به درس او فرستاد.^۴ ایرادهایی هم که به نجم‌آبادی می‌گرفتند، در اصل یکی به این علت بود که این عالم بزرگ، از نشست و برخاست و پیروان هیچ فرقه و مذهبی ابا نداشت و تنها خط قرمزش، اعمال ظالم حکومت و دیگر کسانی بودند که بر مردم ستم می‌کردند.

همچنین بسا آنکه در آن روزها، از جمله لوازم تشخیص علما این بود که افرادی از غیرمسلمانان به دست آنان مسلمان شوند، ولی نجم‌آبادی با شیوه‌هایی که برای واداشتن غیرمسلمانان به اسلام آوردن رایج بود، موافقت نداشت و در نتیجه این شبهه پیش آمده بود که او با مسلمان شدن غیرمسلمانان موافق نیست! از باب مثل یک بار جماعتی از مسلمانان، یک نفر یهودی را پیش انداخته و با سلام و صلوات به خدمت شیخ آوردند که بر دست او مسلمان شود. شیخ قبل از هر کلامی از او پرسید: «تو کدام مزیّت را در اسلام سراغ کردی که می‌خواهی مسلمان شوی؟» پاسخ یهودی این بود که: هیچ! باز پرسید: «تو در این خود چه عیب و نقصی دیدی که می‌خواهی آن را ترک کنی؟» و او باز پاسخ داد: هیچ.

شیخ رو به نوکرش کرد و گفت: «چوب و فلک را بیاور و این را به فلک ببند!» یهودی زد زیر گریه که: «من می‌خواهم مسلمان شوم، آن‌وقت شما مرا به فلک می‌بندید؟» شیخ گفت: «کسی که امروز بدون هیچ دلیلی آیین خود را ترک می‌کند و بدون هیچ دلیلی

آیین ما را می‌پذیرد، لابد فردا هم بدون دلیل آیین ما را ترک می‌کند و این موجب وهن دین ماست!» یهودی گریه‌کنان گفت: «آخر من چه کنم؟ من هر جا خانه می‌گیرم و می‌خواهم دکان باز کنم، اینها می‌آیند و مرا آزار می‌دهند که باید مسلمان شوی. تا بالاخره امروز مستأصل شدم و گفتم باشد، مسلمان می‌شوم.»

شیخ گفت: «چنین اسلامی به درد نمی‌خورد. برو پی کارت و اگر از این به بعد کسی مزاحمت شد، بیا به

روایت استاد اکبر ثبوت از میرزا محمدتقی آملی/۶



من بگو تا دستور مجازاتش را بدهم.» یهودی رفت و شیخ به کسانی که او را آورده بودند، تغییر کرد که: «این کارهای احمقانه و خلاف شرع چیست؟ بنیم که تکرار کنید، بلند شوید بروید!»

پس رفتند و پشت سر شیخ گفتند: ما یهودی را تا مرز اسلام آورده بودیم و شیخ شکار به این خوبی را از دست داد و نگذاشت مسلمان شود!

باش‌خ فضل‌الله نوری

گفتگو از نسب‌های نادرستی بود که به شیخ نوری داده‌اند. یکی از حاضران گفت: «شیخ را متهم کرده‌اندکه با نهادهای تمدنی جدید و با اصلاح‌طلبان عصر خود مخالف بسوده و لزوم توجه به تحولات زمانه را درک نمی‌کرده.» استاد گفتند: این نسبت‌ها دروغ است و من خود در جریان هستم که شیخ، هم به تأسیس مدارس جدید کمک مالی می‌کرد و هم در موقعی که سخن از لزوم سرمایه‌گذاری برای تأسیس یک بانک ملی به میان آمد، دوست تومان (به پول صدویست سال قبل) برای کمک به این منظور بر عهده گرفت.

وصیت‌نامهٔ میرزا علی‌خان امین‌الدوله –بزرگ‌ترین سیاستمدار اصلاح‌طلب در دورهٔ مظفرالدین شاه و از جدّی‌ترین حامیان مدارس جدید – را نیز دیدم که هم «علمای آلودهٔ محاکمات» را نکوهش کرده بود و هم روضه‌خوانی به شیوهٔ معمول در آن زمان را قویاً تخطئه کرده بود و هم توصیهٔ اکید داشت به حمایت مالی از مدارس جدید. این وصیت‌نامه به امضای چند تن از علما رسیده بود و هر یک از آنان چند کلمه در ستایش امین‌الدوله نوشته بودند و کسی که بیش از همه در ستایش او داذ سخن داده و نهایت حرمت را به او نهاده بود، شیخ نوری بود.

همچنین نامهٔ شیخ به ظهیرالدوله از رجال روشنفکر و آزادیخواه و جانشین صفی‌علیشاه را دیدم که در گرماگرم جنبش مشروطه به او نوشته بود و

حاکمی از نهایت احترام شیخ به او بود. دربارهٔ لزوم توجه به تحولات زمانه نیز وقتی ناظم‌الاسلام کرمانی به شیخ گفت: «ملای سیصد سال پیش به درد امروز نمی‌خورد»، پاسخ او این بود که: «خیلی دور رفتی؛ ملای سی سال پیش هم به درد امروز نمی‌خورد!»

یادآوری

۱. در مورد کمک مالی شیخ به تأسیس یکی از مدارس جدید (یکصد تومان به پول صدویست سال

روایت استاد اکبر ثبوت از میرزا محمدتقی آملی/۶

باش‌خ فضل‌الله نوری



قبل، بنگرید به اعلامیه‌ها، مکتوبات... نوری، محمد ترکمان، ج ۱، ص ۱۳۳.

۲. در مورد کمک شیخ برای سرمایه‌گذاری با هدف تأسیس بانک ملی، بنگرید به تاریخ مشروطه، کسروی، ص ۱۸۲.

۳. در مورد سخن شیخ به ناظم‌الاسلام، در لزوم توجه به تحولات زمانه، بنگرید به: تاریخ بیداری ایرانیان، به اهتمام سعیدی سیرجانی، ص ۱۲۲.

۴. در ستایش‌های شیخ از امین‌الدوله: «بزرگمرد ایران که مصدر کلمات و منبع همهٔ اساسات است... مرحوم مغفور جنت آرامگاه المستغرق فی بحار رحمة‌الله» (مکتوبات اعلامیه‌ها... نوری، محمد ترکمان، ج ۲، صص ۸۸/۹۳؛ نامهٔ او به ظهیرالدوله نیز در همان منبع، ج ۲، صص ۵۵۶)

دفع همت جاه‌طلبی از علمای مشروطه‌خواه

سخن از جنبش مشروطه می‌رفت. یکی از علما که با آن مخالف بود، با لحن تندی گفت: «علمایی که در این جنبش وارد شس‌دند، هدفشان دستیابی به قدرت و ریاست بود.» استاد از این سخن رنجیدند و گفتند: این نسبت‌ها دور از اخلاق و تقواست؛ شما می‌توانید بگویید آنها در دورهٔ مظفرالدین شاه و

از جدّی‌ترین حامیان مدارس جدید – را نیز دیدم که هم «علمای آلودهٔ محاکمات» را نکوهش کرده بود و هم روضه‌خوانی به شیوهٔ معمول در آن زمان را قویاً تخطئه کرده بود و هم توصیهٔ اکید داشت به حمایت مالی از مدارس جدید. این وصیت‌نامه به امضای چند تن از علما رسیده بود و هر یک از آنان چند کلمه در ستایش امین‌الدوله نوشته بودند و کسی که بیش از همه در ستایش او داذ سخن داده و نهایت حرمت را به او نهاده بود، شیخ نوری بود.

همچنین نامهٔ شیخ به ظهیرالدوله از رجال روشنفکر و آزادیخواه و جانشین صفی‌علیشاه را دیدم که در گرماگرم جنبش مشروطه به او نوشته بود و

ماست؛ چون موجب می‌شود درهای خانهٔ ما بسته شود.»^۵

۵. شیخ اسماعیل محلاتی از علمای بزرگ نجف و سخنگوی مراجع مشروطه‌خواه بود، کتابی در دفاع از مبانی مشروطه و دفع ایرادات روحانیان مخالف آن نوشت و در آن، تندترین انتقادها را به ایشان کرد؛ و اصل ولایت سیاسی فقیهان را نفی کرد و در پاسخ این ایراد که «مجلسی شُـسـورا مردم را از اطاعت علما بازمی‌دارد»، صریحاً نوشت: «اطاعت از علما فقط در دو مورد واجب است: فرا گرفتن احکام کلیّهٔ شرعیه (مثل نماز و روزه) که در این مورد هرکس باید فتوای مرجع تقلید جامع‌الشرایط را اخذ کند و آن را به‌کار بندد؛ دیگر در مقام قضا که اگر دعوایی مابین دو نفر باشد و آن دو برای فصل خصومت به نزد مجتهد جامع‌الشرایط بروند و او براساس موازین شرعی حکمی دهد، باید طرفین به آن گردن نهند. در غیر این دو مورد، اطاعت از علما برکسی واجب نیست.»^۶ اکنون کسی با این تفکر، چگونه می‌خواسته، به جاه و مقام سیاسی برسد؟

۶. حاج آقا نسروالله اصفهانی از علمای بزرگی بود که در پیشبرد جنبش مشروطه، خاصه در منطقهٔ اصفهان، نقش مهمی داشت. او در کتابی که در تخطئهٔ استبداد نوشته، در عین پشتیبانی از مشروطه، مشروعه شُـدـن آن را غیرممکن می‌داند.^۷ و بسا نفی امکان حکومت شرعی، ولایت سیاسی فقها از جمله خود او منتفی خواهد بود.

۷. ملا عبدالرسول مدنی کاشانی – از علمای مشروطه‌خواه – در کتابی که در دفاع از مبانی مشروطه نوشته، بیشترین اعتراض‌ها و انتقادها را به عملکرد علمای دین وارد آورده و دربارهٔ اشتغال روحانیان به مناصب حکومتی هم صریحاً می‌نویسد: «به عقیدهٔ بنده، هرچه ما کمتر ولیّ امر باشیم، آن امر بهتر صورت می‌بندد؛ چون تماماً مملو از اغراض فاسدهٔ شخصی هستیم»^۸ آنگاه ملای که این گونه سخن می‌گوید، چگونه می‌توان او را به جاه‌طلبی متهم کرد؟

۸. در مورد مراجع سه‌گانهٔ مشروطه‌خواه نیز از بیانیه‌های متعدد آنان برمی‌آید که هیچ اعتقادی به تشکیل حکومت شرعی نداشته‌اند! تا بخوانند از این طریق به جاه و مقامی برسند. آخوند خراسانی صریحاً می‌گفته است: «از هنگامی که امام‌حسن(ع) اجباراً به صلح با معاویه تن درداد، تا ظهور امام مهدی هیچ حکومتی را نمی‌توان شرعی دانست»^۱ شیخ عبدالله مازندرانی هم به کسی که می‌گفت: مشروطه باید مشروعه باشد، پاسخ می‌داد: «گاو مجسم! مشروطه مشروعه نمی‌شود!»^۲ این دو بزرگوار و سَوّی آنان حاج میرزا حسین خلیلی حتی ولایت فقیهان در صحنهٔ قضا را هم نفی می‌کردند و بر طبق آنچه در قانون اساسی مشروطیت آمده بود، پذیرفتند که مجتهدین، فقط به بخشی از دعاوی که جنبهٔ شرعی دارد، رسیدگی کنند و دعاوی مربوط به موضوعات عرفی و سیاسی و حکومتی در محاکمی مطرح شود که قضات آن از مجتهدین نیستند.^۳

آشتی موافقان و مخالفان مشروطه

آقای سراجیان مطالبی را که استاد آملی در جلسهٔ درس عمومی می‌گفتند، می‌نوشت. یک بار به گمانم همو به استاد گفت: «برای زیارت اهل قبور به این‌بابویه رفته بودم. چسبیده به مزار مرحوم حکیم میرزا ابوالحسن جلو، یک طرف قبر شاگرد او پدر شما ملا محمد آملی بود که به دلیل سرسختی در مخالفت با مشروطه تبعیدش کردند؛ یک طرف هم قبر شاگرد دیگرش میرزا طاهر تنکابنی عضو حزب دمکرات تندروترین حزب مشروطه‌خواه!» استاد این آیه را خواندند: «و نزعنا مسا فی‌صـورهم من غل اخوانا علی سرر متقابلین: آنچه از کینه در دل‌هایشان است، برکنیم. برادرار بر او رنگ‌ها روبروی یکدیگر شنیدند.»^۴ سپس گفتند: همین میرزا طاهر، بعد از مشروطه هم در درس اسفاغِ استاد ما آقا شیخ عبدالنبی



نوری ملای مخالفِ مشروطه حاضر می‌شد؛ و چون شیخ به دلیل ضعف بینائی قادر به خواندن کتاب نبود، میرزا طاهر متن اسفار را می‌خواند و سپس شیخ به توضیح و تشریح مطالب می‌پرداخت.

علامهٔ قزوینی

سخن از محقق کم مانند عرصهٔ ادبیات، میرزامحمدخان قزوینی به میان آمد؛ استاد گفتند: قزوینی اصول فقه را در محضر پدر من فرا گرفت و گویا از درس میرزای آشتیانی هم بهره برد. در فقه نیز بیش از هر استادی، از شیخ فضل‌الله نوری استفاده کرد و معلم فرزندان شیخ بود و پس از مهاجرت به اروپا هم با او مکاتبه می‌کرد و به او علاقه‌مند و عقیده‌مند بود و به ملای مخالف او سَـیـّد عبدالله بهبهانی –یکی از دو رهبر انقلاب مشروطه در ایران – اعتقادی نداشت. در ادبیات هم که بیش از هر رشته‌ای در آن تبخّر داشت، خود را بسی وامدار سَـیـّد احمد ادیب پیشواری می‌دانست؛ اما در روشنفکری متأثر از شیخ هادی نجم‌آبادی بود.

شیخ بهلول و انتشارش

عازم عتبات عالیات بودم، برای خداحافظی و درخواست دعای سفر، خدمت استاد رسیدم. ضمن توصیه‌هایی چند، گفتند: «اگر شیخ بهلول گنابادی را دیدی، سلام مرا به او برسان و از اوضاع و احوالش پرس و جو کن و از اشعارش بخواه و بیاور.» من رفتم و در کرپلا گمان می‌کنم در منزل آیت‌الله شیرازی، بهلول را دیدم که بالای سر بچّهٔ کوچکی (شاید نوادهٔ آقا) نشسته بود و بچه را باز می‌زد.

سلام کردم و پیام استاد را رساندم؛ دست در جیب قبا کرد و کتابچه‌ای درآورد، به من داد. کتابچه را در بازگشت به ایران، به استاد دادم. تورقی کردند و نگاهی به شعرها انداختند و گفتند: «خوشم می‌آید که شعرهایش خیلی ساده است و در عین حال جهت‌دار. جهت آن هم تـوـیـسـر افکار و دور کردن مردم از توهمات و خیالات باطلی است که رنگ دین گرفته.» دستور دادند پاره‌ای از آن اشعار را برایشان بخوانم؛ ولی من غفلت کردم و نسخه‌ای از آن دفتر برای خود برداشتم و پس از درگذشت استاد، از این غفلت متأسف شدم؛ تا ده پانزده سال پیش که نسخهٔ چاپ‌شدهٔ دیوان بهلول را دیدم، پاره‌ای از اشعار مورد پسند استاد را در آن یافته و از آنها کپی برداشتم. این هم چند نمونه از آنها...

پی‌نوشت:

۱. در نقل جزئیات گفتگوی که آوردم، احتمال اشتباه را بعید نمی‌دانم و العصمه ولحد.

۲. روح مجرّد، محمدحسین حسینی طهرانی، ص ۱۲۶. ۳. حیات سیاسی اجتماعی و فرهنگی آخوند خراسانی، مصاحبه باعبدالحسین حائری، ص ۴۲۱.

۴. تاریخ مشروطه، کسروی، ص ۱۷۶.

۵. بنگرید به کتاب محلاتی در رسائل مشروطیت، ص ۵۱۷.

۶. رسائل مشروطیت، صص ۴۵۶-۷.

۷. بنگرید به بیانیهٔ آنان در حیات الاسلام، صص ۵۱-۴.

۸. فقه فتوای آخوند خراسانی، ج ۲، ص ۲۹۳.

۹. حیات سیاسی فرهنگی آخوند خراسانی، صص ۱۲۶-۷. مصاحبه باآیت‌الله کلای.

۱۰. رسائل مشروطیت، صص ۳۵۶-۷. تاریخ مشروطه، کسروی، ص ۲۸۷.

۱۲. نیز بنگرید به واقعات اتفاقیّه در روزگار، ج ۳، ص ۶۴۵. ۱۳. الاعراف، ۴۷.

چهارشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۷ – سال نوددوم – شماره ۲۷۰۱۶

ویژه فرهنگ تاریخ وتمدن ایران وجهان ۳۵۷ **اخباریات**

لوح

در کوچه باغ اندیشه –۸۳

عمر فروشی

بهره ای نخواهد برد و جامعه ای که نه آزادی داشته باشد نه عدالت، خدایی نخواهد داشت هر چند که از مآذنه هایش، از بام تا شام، نام خدا بلند شود.

همه بدبخت‌اند، یا همه خوشبخت‌اند.

همچنان که خدا را به اراده الله می شناسیم، انسان را نیز باید به اراده اش شناخت. خداوند اراده می کند و می شود: «**کن فیکون**». و این خصلت اراده است. اراده معنایی جز همین ندارد. از این رو، انسان هم که اراده کرد، باید بشنود والا در آن اراده باید تردید کرد والا آن اراده مخدوش است .

آنجۀ انسان را از سرگردانی در دست و دامن حکومت‌ها ناصالح و اصحاب زر و زور نجات می‌دهد، داشتن هدف‌های والااست.

آنچه انسان را از هضم شدن درهاضمه بزرگ شـُـروران و قدرتمندان نجات می‌دهد؛ عقلانیت معنوی و داشتن اهداف روحی است.

کسی که آزادی را از شما بگیرد، به تدریج هویت تان را از شما خواهد گرفت. انسانی که آزادی را از دست داده باشد، هیچ چیز باارزشی ندارد.

ایمان از ترکیب و تلفیق امید و آرزو حاصل می‌شود. آنجا که به آرزو امید رود و آنجا که امید آرزویی بزرگ را شامل شود، ایمان رخ می‌نماید.

کسی که همه چیز می‌خواهد بـه هیچ چیز نمی‌رسد. در مقابل، کسی که هیچ چیز نمی‌خواهد، به همه‌چیز دست می‌یابد بدون اینکه احتیاجی داشته باشد.

بزرگی که درد و رنج انسانها برایش مهم نباشد، چه فرقی با ابلیس و شیاطین دارد؟

کسی که شما را لایق آزادی نداند، از کجا معلوم که شایسته عدالت بداند؟ نیست خودخواهی‌اش را پنهان کند.

انسان به همان اندازه که در معرض ویروس‌های خطرناک جسمی‌است، در معرض حمله‌ویروس‌های ذهنی قرار دارد که هر واحد کوچکش یک سرطان فکری بزرگ به دنبال می‌آورد.

خنده‌دارترین جنبه افرادی که با ذهنی ناآرام هر روز تباهی و ناکامی و ناکارآمدی خودشان را درک می‌کنند، میل شدید و عمیق به اصلاح است!

کسانی که از عهده آرام کردن ذهن ناآرام خود بر نمی آیند، نقاب اصلاح بـه صورت می‌زنند و چاقوی هدایت در دست می‌گیرند تا موضوع اصلی را فراموش کنند.

کسی که به فرشته‌های الهی سلام نکند، سلامی از آنها نخواهد شنید. این هم هست که سلام کردن به فرشتگان سلام به خود است.

برقرار کردن عدالت اجباری، مستلزم ظلم هایی به مراتب بزرگتر از بی عدالتی های طبیعی.

جامعه‌ای که تنها یک نفر در آن احساس بدبختی

کند، به نظر می‌رسد خوشبختی در آن، هم بی‌معنی است هم ناممکن. به نظر می‌رسد در یک جامعه یا همه بدبخت‌اند، یا همه خوشبخت‌اند.

همچنان که خدا را به اراده الله می شناسیم، انسان را نیز باید به اراده اش شناخت. خداوند اراده می کند و می شود: «**کن فیکون**». و این خصلت اراده است. اراده معنایی جز همین ندارد. از این رو، انسان هم که اراده کرد، باید بشنود والا در آن اراده باید تردید کرد والا آن اراده مخدوش است .

اراده به لحاظ جنس و سنخ به گونه ای است که به محض متعلق خواستـ واقع شود، محقق می‌شود و باید محقق شود. اراده‌ای که به تحقق راه نداشته باشد، خالی از خودش است. در واقع، اراده نیست. چیزی است که از خود تهی است.

هر دستگاهی حتی اگر کوچک و حتی اگر بازیچه، نیازمند دو دریچه و دو روزنه است: روزنه ورود و دریچه خروج. هیچ دستگاهی بدون این دو

دریچه ساخته نمی‌شود. یک موتور سیکلت حتما دارای مخزنی برای دریافت بنزین و دارای اگزوزی برای تخلیه دود است. این مکانیسم عالم است. انسانها از جایی وارد عالم می‌شوند و از جایی خارج می‌شوند. هیچ یک از این دریچه‌ها بد نیست همچنان که هیچکدام هم بر دیگری فضیلت و برتری ندارد.

بزرگی که درد و رنج انسانها برایش مهم نباشد، چه فرقی با ابلیس و شیاطین دارد؟

کسی که شما را لایق آزادی نداند، از کجا معلوم که شایسته عدالت بداند؟ نیست خودخواهی‌اش را پنهان کند.

انسان به همان اندازه که در معرض ویروس‌های خطرناک جسمی‌است، در معرض حمله‌ویروس‌های ذهنی قرار دارد که هر واحد کوچکش یک سرطان فکری بزرگ به دنبال می‌آورد.

فضیلت در گرو آزادی است. اگر آزادی نباشد، فضیلتی نیست. از اینجاست که باید گفت: آزادی ضرورت است، نه زیادت.

دو راهی سقوط و صعود هرلحظه و هر آن باطنین و بی‌طنین تکرارمی‌شود.

انسان بین مرگ و زندگی مخیر نیست اما بین این زندگی و آن زندگی و بین بد و خوب مخیر است.

جامعه ای که پشتپا پرده داشته باشد، هرگز نمی‌توان به حرفهای رسمی اش اعتماد کرد.

جامعه ای که آزادی نداشته باشد، از عدالت



اصل کشف، تمثّل معنایی مجرّد از هر گونه صورت و لباس و عاری از خطاست؛ ولی قوّه خیال آن را به قرینهٔ مناسبی که با هر صورتی داشته باشد، در همان صورت و لباس عرضه می‌کند و متمثّل می‌نماید؛ و در این تمثّل غالباً معتقدات خاصّه و پیشین صاحب کشف، و آنچه ذهن او به آن انس گرفته و ممکن است مخلوش باشد دخالت می‌کند و در نتیجه درست و نادرست به هم می‌آمیزد. وقوع خطا در پاره‌ای از کشف‌ها هم نظیر وقوع خطا در پاره‌ای از مشاهدات و تجربه‌ها و استدلال‌های عقلی است که هیچ عاقلی آن را دلیل بر تخطئهٔ اصل مشاهده و تجربه و استدلال عقلی و بی‌اعتباری آنها نمی‌گیرد، که اگر بگیرد، راهی برای وصول به علم و معرفت نمی‌ماند، بلکه زندگی طبیعی هم برای او غیر ممکن می‌شود.

برکات یک عقد

استاد آملی با یکی از علما گفتگو می‌کردند. آن عالم به ایشان گفت: «من این خلق و خوی شما را خیلی می‌پسندم که در مورد مسائل و موضوعات مربوط به اشخاص تا وقتی ضرورتی احساس نکنید سؤال نمی‌کنید.» استاد گفتند: «من با آنکه گاهی از این خلق و خوی پشیمان شده‌ام، ولی نتوانستم خود را قانع کنم که آن را ترک کنم.» بعد فرمودند: اوائل دورهٔ اقتدار پهلوی که هنوز سسفاکی و بی‌دینی را خیلی علنی نکرده بود، یک روز حاج مجدالسلطنه پسر مجدالدوله بانی، مسجد مجد (که استاد در آنجا امامت می‌کرد)، با یک درشکه آمد. به من گفت: «بیایید برویم برای دختر من صیغهٔ عقد بخوانید.» من هم بی‌آنکه در مورد داماد سؤال کنم، با او رفتم.

بین راه حواس من متوجّه مسائلی بود که به آنها فکر می‌کردم. وقتی مجدالسلطنه گفت پیاده شوید، من دیدم در مقابل کاخ سلطنتی هستم. با تعجب پرسیدم: «ماجرای چیست؟» گفت: «چیزی نیست، فقط اجرای صیغهٔ عقد است.» پرسیدم: «داماد کیست؟» گفت: «رضاخان پهلوی.» من خواستم برگردم، ولی امکان نداشت؛ ناچار رفتم. رضاخان بود و خیلی‌های دیگر. وقتی گفتند: «صیغه را بخوانید»، گفتم: «من اوّل

باید یک گفتگوی خصوصی با عروس داشته باشم.» راهنمایی کردند و رفتم داخل اتاقی که عروس در آنجا بود. با او که تنها شدم، پرسیدم: «شما با این فاصلهٔ سَنّی که با رضاخان دارید، آیا به میل خود حاضر شلله‌اید با او ازدواج کنید یا با اصرار و فشار پدر به این کار تن داده‌اید؟» گفت: «من به میل خودم حاضر به این ازدواج شده‌ام.»

پس رفته صیغه را جاری کردم و برخاستم. پروم، مرا سوار درشکه کردند و مقدار زیادی هم شیرینی همراه کردند که من همه را بین درشکه‌چی و فقرایی که بین راه دیدم، قسمت کردم. این عروس که همان ملکه توران مادر شاهپور غلامرضاست، از هنگام بازگشت من از نجف، هرچند وقت یک بار پول خوبی برای من می‌فرستد و من نشانی یکی از انجمن‌های کم که به نیازمندان را می‌دهم که پول را به آنجا تحویل دهند.

آن عالم گفت: مصلحت همان بود که در آغاز از مجدالسلطنه نپرسیدید داماد کیست، چون اگر از اول می‌دانستید کیست، حاضر نمی‌شدید یا او بروید؛ و در نتیجه پولهایی که سالهاست آن خانم می‌فرستد و صرف نیازمندان می‌شود. ارسال نمی‌شد؛ و او و نیز شما به عنوان واسطهٔ خیر به ثواب نمی‌رسیدید و نیازمندان هم از این کمک بی‌بهره می‌ماندند.^۱

استخاره برای عین‌الدوله

استاد می‌گفتند: من و آیت‌الله شیخ زین‌العابدین سرخای تقریباً همنس و سال بودیم و بخش مهمی از تحصیلات‌مان در تهران بود. عمومی ایشان – آقا شیخ محمد – شاگرد میرزای بزرگ شیرازی و در طبقهٔ پدر

من بود. شیخ زین‌العابدین در همان سالهای طلبگی برای من حکایت کرد که عین‌الدوله در سالهایی که صدراعظم بود، نامه‌ای برای عمومیم نوشتست و درخواست استخاره کرد. عمو جواب استخاره را در ذیل همان نامه نوشت و داد به من و من بردم به دفتر عین‌الدوله و به شخص او تحویل دادم.

فردا به دیدن عمو رفتم و دیدم در حال سجده می‌نالد و پیاپی می‌گوید: «مالی و لعین‌الدوله؟» (مرا با عین‌الدوله چکار؟) من با تعجب پرسیدم: «عمو چه شده؟» پاسخ داد: امروز آقای آمد و پاکتی به من داد و گفت: «این را هم صدراعظم داده.» گفت و رفت. من در پاکت را باز کردم و دیدم پنجاه تومن پول در آن است. عمو این را گفت و منقلب شد. من گفتم: «این کسه ناراحتی ندارد، پاکت پول را بدیدید برایش پس ببرم.» پاکت را گرفتم و بردم به شخص صدراعظم پس دادم.

چند روز بعد عمو با بعضی از علما گعده داشت و یکی از آنها (سیدمحمد طباطبائی) که از مواقع با خبر بود، به عمو گفت: «راستی باورتان می‌آید که صدراعظم به استخاره معتقد باشد؟» عمو پرسید: «اگر نیست، پس درخواست استخاره برای چه بود؟» آن عالم گفت: فقط برای این بود که پاکت بعدی را برایتان بفرستد و شما را به طرف خود جلب کند! و نمی‌دانست که «به دام و دانه نگیرند مرغ دانا را» و شما باید ضمن ردّ پاکت، به او پیغام می‌دادید: برو این دام بر مرغ دگر نه!

شیخ‌های نجم‌آبادی

سخن از شیخ‌های هادی نجم‌آبادی و تکفیر او به وسیلهٔ سیدصادق طباطبایی به میان آمد؛ استاد گفتند: همانم این شیخ، شیخ‌های تهرانی را نیز که از علمای بزرگ نجف بود، حاج میرزا حبیب‌الله رشتی تکفیر کرد؛ و ده‌ها سال بعد هم فقیه و اصولی بزرگ نجف شیخ محمدحسین اصفهانی را به جرم گرایش به عرفان و تصوف تکفیر کردند و نسخه‌های رساله‌اش را طعمهٔ حریق ساختند؛^۲ ولی این قبیل برخوردها هیچ مبنا و بینهٔ شرعی نداشت. اما نجم‌آبادی، از معدود علمایی بود که پیشوای متشرّعه، شیخ نوری، نهایت وثوق را به او داشت و حتی در آخرین روزهای عمر خود، اسنادی را که به امضای او رسیده بود، تأیید می‌کرد.^۳

نجم‌آبادی هم برای تسلط یافتن فرزند خود – شیخ مهدی – بر مباحث فقهی، با وجود آن همه مدرّسان فقه، شیخ نوری را برای استادی فرزند انتخاب کرد و وی را به درس او فرستاد.^۴ ایرادهایی هم که به نجم‌آبادی می‌گرفتند، در اصل یکی به این علت بود که این عالم بزرگ، از نشست و برخاست و پیروان هیچ فرقه و مذهبی ابا نداشت و تنها خط قرمزش، اعمال ظالم حکومت و دیگر کسانی بودند که بر مردم ستم می‌کردند.

همچنین بسا آنکه در آن روزها، از جمله لوازم تشخیص علما این بود که افرادی از غیرمسلمانان به دست آنان مسلمان شوند، ولی نجم‌آبادی با شیوه‌هایی که برای واداشتن غیرمسلمانان به اسلام آوردن رایج بود، موافقت نداشت و در نتیجه این شبهه پیش آمده بود که او با مسلمان شدن غیرمسلمانان موافق نیست! از باب مثل یک بار جماعتی از مسلمانان، یک نفر یهودی را پیش انداخته و با سلام و صلوات به خدمت شیخ آوردند که بر دست او مسلمان شود. شیخ قبل از هر کلامی از او پرسید: «تو کدام مزیّت را در اسلام سراغ کردی که می‌خواهی مسلمان شوی؟» پاسخ یهودی این بود که: هیچ! باز پرسید: «تو در این خود چه عیب و نقصی دیدی که می‌خواهی آن را ترک کنی؟» و او باز پاسخ داد: هیچ.

شیخ رو به نوکرش کرد و گفت: «چوب و فلک را بیاور و این را به فلک ببند!» یهودی زد زیر گریه که: «من می‌خواهم مسلمان شوم، آن‌وقت شما مرا به فلک می‌بندید؟» شیخ گفت: «کسی که امروز بدون هیچ دلیلی آیین خود را ترک می‌کند و بدون هیچ دلیلی

آیین ما را می‌پذیرد، لابد فردا هم بدون دلیل آیین ما را ترک می‌کند و این موجب وهن دین ماست!» یهودی گریه‌کنان گفت: «آخر من چه کنم؟ من هر جا خانه می‌گیرم و می‌خواهم دکان باز کنم، اینها می‌آیند و مرا آزار می‌دهند که باید مسلمان شوی. تا بالاخره امروز مستأصل شدم و گفتم باشد، مسلمان می‌شوم.»

شیخ گفت: «چنین اسلامی به درد نمی‌خورد. برو پی کارت و اگر از این به بعد کسی مزاحمت شد، بیا به

روایت استاد اکبر ثبوت از میرزا محمدتقی آملی/۶



من بگو تا دستور مجازاتش را بدهم. یهودی رفت و شیخ به کسانی که او را آورده بودند، تغییر کرد که: «این کارهای احمقانه و خلاف شرع چیست؟ بنیم که تکرار کنید، بلند شوید بروید!»

پس رفتند و پشت سر شیخ گفتند: ما یهودی را تا مرز اسلام آورده بودیم و شیخ شکار به این خوبی را از دست داد و نگذاشت مسلمان شود!

باش‌خ فضل‌الله نوری

گفتگو از نسبت‌های نادرستی بود که به شیخ نوری داده‌اند. یکی از حاضران گفت: «شیخ را متهم کرده‌اندکه با نهادهای تمدنی جدید و با اصلاح‌طلبان عصر خود مخالف بسوده و لزوم توجه به تحولات زمانه را درک نمی‌کرده.» استاد گفتند: این نسبت‌ها دروغ است و من خود در جریان هستم که شیخ، هم به تأسیس مدارس جدید کمک مالی می‌کرد و هم در موقعی که سخن از لزوم سرمایه‌گذاری برای تأسیس یک بانک ملی به میان آمد، دوست تومان (به پول صدویست سال قبل) برای کمک به این منظور بر عهده گرفت.

وصیت‌نامهٔ میرزا علی‌خان امین‌الدوله –بزرگترین سیاستمدار اصلاح‌طلب در دورهٔ مظفرالدین شاه و از جدّی‌ترین حامیان مدارس جدید – را نیز دیدم که هم «علمای آلودهٔ محاکمات» را نکوهش کرده بود و هم روضه‌خوانی به شیوهٔ معمول در آن زمان را قویاً تخطئهٔ کرده بود و هم توصیهٔ اکید داشت به حمایت مالی از مدارس جدید. این وصیت‌نامه به امضای چند تن از علما رسیده بود و هر یک از آنان چند کلمه در ستایش امین‌الدوله نوشته بودند و کسی که بیش از همه در ستایش او داذ سخن داده و نهایت حرمت را به او نهاده بود، شیخ نوری بود.

همچنین نامهٔ شیخ به ظهیرالدوله از رجال روشنفکر و آزادیخواه و جانشین صفی‌علیشاه را دیدم که در گرماگرم جنبش مشروطه به او نوشته بود و

حاکمی از نهایت احترام شیخ به او بود. دربارهٔ لزوم توجه به تحولات زمانه نیز وقتی ناظم‌الاسلام کرمانی به شیخ گفت: «ملای سیصد سال پیش به درد امروز نمی‌خورد»، پاسخ او این بود که: «خیلی دور رفتی؛ ملای سی سال پیش هم به درد امروز نمی‌خورد!»

یادآوری

۱. در مورد کمک مالی شیخ به تأسیس یکی از مدارس جدید (یکصد تومان به پول صدویست سال

روایت استاد اکبر ثبوت از میرزا محمدتقی آملی/۶

باش‌خ فضل‌الله نوری



قبل، بنگرید به اعلامیه‌ها، مکتوبات... نوری، محمد ترکمان، ج ۱، ص ۱۳۳.

۲. در مورد کمک شیخ برای سرمایه‌گذاری با هدف تأسیس بانک ملی، بنگرید به تاریخ مشروطه، کسروی، ص ۱۸۲.

۳. در مورد سخن شیخ به ناظم‌الاسلام، در لزوم توجه به تحولات زمانه، بنگرید به: تاریخ بیداری ایرانیان، به اهتمام سعیدی سیرجانی، ص ۱۲۲.

۴. در ستایش‌های شیخ از امین‌الدوله: «بزرگمرد ایران که مصدر کلمات و منبع همهٔ اساسات است... مرحوم مغفور جنت آرامگاه المستغرق فی بحار رحمة‌الله» (مکتوبات اعلامیه‌ها... نوری، محمد ترکمان، ج ۲، صص ۸۸/۹۳؛ نامهٔ او به ظهیرالدوله نیز در همان منبع، ج ۲، صص ۵۵۶)

دفع همت جاه‌طلبی از علمای مشروطه خواه

سخن از جنبش مشروطه می‌رفت. یکی از علما که با آن مخالف بود، با لحن تندی گفت: «علمایی که در این جنبش وارد شس‌دند، هدفشان دستیابی به قدرت و ریاست بود.» استاد از این سخن رنجیدند و

گفتند: این نسبت‌ها دور از اخلاق و تقواست؛ شما می‌توانید بگویید آنها در دورهٔ مظفرالدین شاه و ولی همت جاه‌طلبی به اکثر آنان نمی‌چسبد؛ چون غالب آنان می‌دانسته‌اند که با استقرار مشروطه، دامنهٔ اقتدار و قلمرو اختیارات طبقهٔ روحانی –از جمله خود آنان – از آنچه هست، محدودتر می‌شود؛ ولی به دلیل مصالحی که تشخیص داده بودند، به این امر رضایت دادند. به عنوان نمونه:

***** سید محمد طباطبایی که یکی از دو پیشوای مشروطه در ایران بود، با آگاهی کامل از لوازم مشروطیّت و حاکمیّت قانون، از جمله کاهش اقتدار طبقهٔ روحانی، در راه استقرار نظام مشروطه و تأسیس

روشنفکر و آزادیخواه و جانشین صفی‌علیشاه را دیدم که در گرماگرم جنبش مشروطه به او نوشته بود و

ماست؛ چون موجب می‌شود درهای خانهٔ ما بسته شود.^۵

***** شیخ اسماعیل محلاتی از علمای بزرگ نجف و سخنگوی مراجع مشروطه‌خواه بود، کتابی در دفاع از مبانی مشروطه و دفع ایرادات روحانیان مخالف آن نوشت و در آن، تندترین انتقادها را به ایشان کرد؛ و اصل ولایت سیاسی فقیهان را نفی کرد و در پاسخ این ایراد که «مجلسی شُـسـورا مردم را از اطاعت علما بازمی‌دارد»، صریحاً نوشت: «اطاعت از علما فقط در دو مورد واجب است: فرا گرفتن احکام کلیّهٔ شرعیه (مثل نماز و روزه) که در این مورد هرکس باید فتوای مرجع تقلید جامع‌الشرایط را اخذ کند و آن را به‌کار بندد؛ دیگر در مقام قضا که اگر دعوایی مابین دو نفر باشد و آن دو برای فصل خصومت به نزد مجتهد جامع‌الشرایط بروند و او براساس موازین شرعی حکمی دهد، باید طرفین به آن گردن نهند. در غیر این دو مورد، اطاعت از علما برکسی واجب نیست.»^۶ اکنون کسی با این تفکر، چگونه می‌خواسته، به جاه و مقام سیاسی برسد؟

***** حاج‌آقا نسروالله اصفهانی از علمای بزرگی بود که در پیشبرد جنبش مشروطه، خاصه در منطقهٔ اصفهان، نقش مهمی داشت. او در کتابی که در تخطئهٔ استبداد نوشته، در عین پشتیبانی از مشروطه، مشروعه شُـدـن آن را غیرممکن می‌داند.^۷ و بسا نفی امکان حکومت شرعی، ولایت سیاسی فقها از جمله خود او منتفی خواهد بود.

***** ملا عبدالرسول مدنی کاشانی – از علمای مشروطه‌خواه – در کتابی که در دفاع از مبانی مشروطه نوشته، بیشترین اعتراض‌ها و انتقادها را به عملکرد علمای دین وارد آورده و دربارهٔ اشتغال روحانیان به مناصب حکومتی هم صریحاً می‌نویسد: «به عقیدهٔ بنده، هرچه ما کمتر ولیّ امر باشیم، آن امر بهتر صورت می‌بندد؛ چون تماماً مملو از اغراض فاسدهٔ شخصی هستیم»^۸ آنگاه ملای که این گونه سخن می‌گوید، چگونه می‌توان او را به جاه‌طلبی متهم کرد؟

***** در مورد مراجع سه‌گانهٔ مشروطه‌خواه نیز از بیانیه‌های متعدد آنان برمی‌آید که هیچ اعتقادی به تشکیل حکومت شرعی نداشته‌اند! تا بخوانند از این طریق به جاه و مقامی برسند. آخوند خراسانی صریحاً می‌گفته است: «از هنگامی که امام‌حسن(ع) اجباراً به صلح با معاویه تن درداد، تا ظهور امام مهدی هیچ حکومتی را نمی‌توان شرعی دانست»^{۱۰} شیخ عبدالله مازندرانی هم به کسی که می‌گفت: مشروطه باید مشروطه باشد، پاسخ می‌داد: «گاو مجشّم! مشروطه مشروعه نمی‌شود!»^{۱۱} این دو بزرگوار و سَوّی آنان حاج میرزا حسین خلیلی حتی ولایت فقیهان در صحنهٔ قضا را هم نفی می‌کردند و بر طبق آنچه در قانون اساسی مشروطیت آمده بود، پذیرفتند که مجتهدین، فقط به بخشی از دعاوی که جنبهٔ شرعی دارد، رسیدگی کنند و دعاوی مربوط به موضوعات عرفی و سیاسی و حکومتی در محاکمی مطرح شود که قضات آن از مجتهدین نیستند.^{۱۲}

آشتی موافقان و مخالفان مشروطه

آقای سراجیان مطالبی را که استاد آملی در جلسهٔ درس عمومی می‌گفتند، می‌نوشت. یک بار به گمانم همو به استاد گفت: «برای زیارت اهل قبور به این‌بابویه رفته بودم. چسبیده به مزار مرحوم حکیم میرزا ابوالحسن جلو، یک طرف قبر شاگرد او پدر شما ملا محمد آملی بود که به دلیل سرسختی در مخالفت با مشروطه تبعیدش کردند؛ یک طرف هم قبر شاگرد دیگرش میرزا طاهر تنکابنی عضو حزب دمکرات تندروترین حزب مشروطه‌خواه!» استاد این آیه را خواندند: «و نزعنا مسا فی‌صـورهم من غل اخوانا علی سرر متقابلین: آنچه از کینه در دلهایشان است، برکنیم. برادرار بر او رنگ‌ها روبروی یکدیگر شنیدند.»^{۱۳} سپس گفتند: همین میرزا طاهر، بعد از مشروطه هم در درس اسفاغِ استاد ما آقا شیخ عبدالنبی



نوری ملای مخالفِ مشروطه حاضر می‌شد؛ و چون شیخ به دلیل ضعف بینائی قادر به خواندن کتاب نبود، میرزا طاهر متن اسفار را می‌خواند و سپس شیخ به توضیح و تشریح مطالب می‌پرداخت.

علامهٔ قزوینی

سخن از محقق کم مانند عرصهٔ ادبیات، میرزامحمدخان قزوینی به میان آمد؛ استاد گفتند: قزوینی اصول فقه را در محضر پدر من فرا گرفت و گویا از درس میرزای آشتیانی هم بهره برد. در فقه نیز بیش از هر استادی، از شیخ فضل‌الله نوری استفاده کرد و معلم فرزندان شیخ بود و پس از مهاجرت به اروپا هم با او مکاتبه می‌کرد و به او علاقه‌مند و عقیده‌مند بود و به ملای مخالف او سید عبدالله بهبهانی –یکی از دو رهبر انقلاب مشروطه در ایران – اعتقادی نداشت. در ادبیات هم که بیش از هر رشته‌ای در آن تبخّر داشت، خود را بسی وامدار سید احمد ادیب پیشواری می‌دانست؛ اما در روشنفکری متأثر از شیخ هادی نجم‌آبادی بود.

شیخ بهلول و انتشارش

عازم عتبات عالیات بودم، برای خداحافظی و درخواست دعای سفر، خدمت استاد رسیدم. ضمن توصیه‌هایی چند، گفتند: «اگر شیخ بهلول گنابادی را دیدی، سلام مرا به او برسان و از اوضاع و احوالش پرس و جو کن و از اشعارش بخواه و بیاور.» من رفتم و در کرپلا گمان می‌کنم در منزل آیت‌الله شیرازی، بهلول را دیدم که بالای سر بچّهٔ کوچکی (شاید نوادهٔ آقا) نشسته بود و بچه را باز می‌زد.

سلام کردم و پیام استاد را رساندم؛ دست در جیب قبا کرد و کتابچه‌ای درآورد، به من داد. کتابچه را در بازگشت به ایران، به استاد دادم. تورقی کردند و نگاهی به شعرها انداختند و گفتند: «خوشم می‌آید که شعرهایش خیلی ساده است و در عین حال جهت‌دار. جهت آن هم تـویر افکار و دور کردن مردم از توهمات و خیالات باطلی است که رنگ دین گرفته.» دستور دادند پاره‌ای از آن اشعار را برایشان بخوانم؛ ولی من غفلت کردم و نسخه‌ای از آن دفتر برای خود برداشتم و پس از درگذشت استاد، از این غفلت متأسف شدم؛ تا ده پانزده سال پیش که نسخهٔ چاپ‌شدهٔ دیوان بهلول را دیدم، پاره‌ای از اشعار مورد پسند استاد را در آن یافته و از آنها کپی برداشتم. این هم چند نمونه از آنها...

پی‌نوشت:

۱. در نقل جزئیات گفتگوی که آوردم، احتمال اشتباه را بعید نمی‌دانم و العصمه ولحد.

۲. روح مجرّد، محمدحسین حسینی طهرانی، ص ۱۲۶.
۳. حیات سیاسی اجتماعی و فرهنگی آخوند خراسانی، مصاحبه باعبدالحسین حائری، ص ۴۲۱.

۴. یادداشت‌های دکتر سیف‌الدین نجم‌آبادی به پیوست تحریرالغلاصص ۳۱۲-۹

۵. تاریخ مشروطه، کسروی، ص ۷۶.

۶. بنگرید به کتاب محلاتی در مسائل مشروطیت، ص ۵۱۷.

۷. رسائل مشروطیت، صص ۴۵۶-۷.

۸. بنگرید به بیانیهٔ آنان در حیات الاسلام، صص ۵۱-۴. فقه فتوای آخوند خراسانی، ج ۲، ص ۲۹۳.

۱۰. حیات سیاسی فرهنگی آخوند خراسانی، صص ۱۲۶-۷. مصاحبه باآیت‌الله کفای.

۱۱. رسائل مشروطیت، صص ۳۵۶-۷. تاریخ مشروطه، کسروی، ص ۲۸۷.

۱۲. نیز بنگرید به واقعات اتفاقیّه در روزگار، ج ۳، ص ۶۴۵. الاعراف، ۱۳.

چهارشنبه ۹ خرداد ۱۳۹۷ – سال نودودوم – شماره ۲۷۰۱۶

فرهنگی

ویژه فرهنگ تاریخ وتمدن ایران وجهان ۳۵۷/ **اخباریات**

کریم فیضی

لوح

در کوچه باغ اندیشه -۸۳-

عمر فروشی

بهره ای نخواهد برد و جامعه ای که نه آزادی داشته باشد نه عدالت، خدایی نخواهد داشت هر چند که از مآذنه هایش، از بام تا شام، نام خدا بلند شود.

همه بدبخت‌اند، یا همه خوشبخت‌اند.

آنچه انسان را از سرگردانی در دست و دامن حکومت‌ها ناصالح و اصحاب زر و زور نجات می‌دهد، داشتن هدف‌های والااست.

آنچه انسان را از هضم شدن درهاضمه بزرگ شـُـروران و قدرتمندان نجات می‌دهد؛ عقلانیت معنوی و داشتن اهداف روحی است.

برای کاسبان هیچ، جهان بازاری است که برای معامله برافراشته شده است. عمر می‌فروشند و خانه و ماشین می‌خرند. آنگاه آنها می‌روند و خانه ماشین باقی می‌ماند تا معلوم شود که معامله پایاپای نبوده است.

کسی که آزادی را از شما بگیرد، به تدریج هویت تان را از شما خواهد گرفت. انسانی که آزادی را از دست داده باشد، هیچ چیز باارزشی ندارد.

ایمان از ترکیب و تلفیق امید و آرزو حاصل می‌شود. آنجا که به آرزو امید رود و آنجا که امید آرزویی بزرگ را شامل شود، ایمان رخ می‌نماید.

کسی که همه چیز می‌خواهد بـه هیچ چیز نمی‌رسد. در مقابل، کسی که هیچ چیز نمی‌خواهد، به همه‌چیز دست می‌یابد بدون اینکه احتیاجی داشته باشد.

بزرگی که درد و رنج انسانها برایش مهم نباشد، چه فرقی با ابلیس و شیاطین دارد؟

کسی که شما را لایق آزادی نداند، از کجا معلوم که شایسته عدالت بداند؟ نیست خودخواهی‌اش را پنهان کند.

کسی که حفره های رفتاری خودش را نشناسد، نمی‌تواند عملکردی موفقیت آمیز را انتظار بکشد.

خنده‌دارترین جنبه افرادی که با ذهنی ناآرام هر روز تباهی و ناکامی و ناکارآمدی خودشان را درک می‌کنند، میل شدید و عمیق به اصلاح است!

کسانی که از عهده آرام کردن ذهن ناآرام خود بر نمی‌آیند، نقاب اصلاح بـه صورت می‌زنند و چاقوی هدایت در دست می‌گیرند تا موضوع اصلی را فراموش کنند.

کسی که به فرشته‌های الهی سلام نکند، سلامی از آنها نخواهد شنید. این هم هست که سلام کردن به فرشتگان سلام به خود است.

برقرار کردن عدالت اجباری، مستلزم ظلم هایی به مراتب بزرگتر از بی عدالتی های طبیعی.



اسارت می‌برند.

یکی از شگفتی های عالم این است که خودخواهی قابل پنهان کردن نیست. هیچ مظاهر و ریاکاری قادر نیست خودخواهی‌اش را پنهان کند.

کسی که حفره های رفتاری خودش را نشناسد، نمی‌تواند عملکردی موفقیت آمیز را انتظار بکشد.

خنده‌دارترین جنبه افرادی که با ذهنی ناآرام هر روز تباهی و ناکامی و ناکارآمدی خودشان را درک می‌کنند، میل شدید و عمیق به اصلاح است!

کسانی که از عهده آرام کردن ذهن ناآرام خود بر نمی‌آیند، نقاب اصلاح بـه صورت می‌زنند و چاقوی هدایت در دست می‌گیرند تا موضوع اصلی را فراموش کنند.

کسی که به فرشته‌های الهی سلام نکند، سلامی از آنها نخواهد شنید. این هم هست که سلام کردن به فرشتگان سلام به خود است.

برقرار کردن عدالت اجباری، مستلزم ظلم هایی به مراتب بزرگتر از بی عدالتی های طبیعی.



دین



حسین عسکری

آیت‌الله سید ابوالحسن گلبردی طالقانی (۱۳۱۰ش) مجتهد و مبارز سیاسی دوره‌های قاجار و پهلوی و پدر آیت‌الله سید محمود طالقانی است. در سال ۱۲۷۸ق در روستای گلیرد از توابع شهرستان طالقان زاده شد. پس از گذراندن تحصیلات

مقدماتی در منطقه طالقان و شهرهای قزوین و تهران، راهی اصفهان شد و از شاگردی شیخ محمدحسین نجفی اصفهانی (برادر آقا نجفی) بهره مند گردید. او در ادامه علم آموزی راهی عراق شد و ده سال در سامرا نزد میرزا محمدحسن شیرازی (۱۳۱۲ق) صاحب حکم تحریم تنباکو و هفت سال هم در کربلا در محضر آقا سید اسماعیل صدر (۱۳۳۸ق) شاگردی کرد. شیخ آقا بزرگ تهرانی (۱۳۴۸ش) او را در شمار سرآمدان بشریت آورده و در وصفش نوشته است: «من العلماء الاجلاء الانقیاء».

آیت‌الله گلبردی طالقانی از روحانیون طرفدار جنبش مشروطه خواهی ایرانیان بود. او پس از به توپ بستن مجلس شورای ملی به وسیله محمدعلی شاه قاجار (۱۳۰۴ش) ششمین پادشاه از سلسله قاجار و سرکوب مشروطه خواهان در دوره استبداد صغیر (۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ش) به جهت حفظ جان، همراه خانواده اش، قصد طالقان کرد. چون زمستان سختی بود و راهانان، از طریق مناطق شهریار و سواجیلان به روستای نظر آباد آمد. پس از مدتی به کوهستانهای طالقان پناه برد و از آنجا با مشروطه خواهان ارتباط برقرار کرد.

سید ابوالحسن که در دوران تحصیل در عراق، ساعت‌سازی را آموخته بود، پس از بازگشت به تهران ضمن تدریس علوم اسلامی در مدرسه

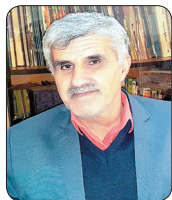
اما نکته دوم: ندوشن هم مانند هر واحد جمعیتی و هویتی دیگر پشت سرش تاریخ است. لای غبار تاریخ پیچیده شده است. پشتش هم مانند هر واحد هویتی دیگر به فرهنگ به معنای اعم کلمه گرم بوده و هست. از این پشت گرمی است که جوهر و انگیزه زندگی گرفته و می‌گیرد. ندوشن هم مثل هر جای دیگر در یک گستره زیستی (جغرافیا) شش روز و روزش شب شده و می‌شود. و مثل هر جای دیگر..... با این تفصیل می‌خواهم گستردگی چشم انداز مورد مطالعه را گوشزد بکنم و نتیجه بگیرم که از توان یک نفر انسان ولو آموخته و کار کشته خارج است که ابعاد و جلوه‌های هزار رنگ مثلاً ندوشن و یا حتی شهر قدیمی دیگری مثل ابرقو را بتواند به تمام و کمال بکاود، ولو بگیرم عزمش جزم شده باشد و رسیدن به چنین موفقیت ناشدنی را در رویاهایش پروانده باشد.

با این وصف دوباره لازم شد سئوالم را وجه دیگری به آن بدهم و تکرار بکنم. چرا ندوشن؟! چرا فهرج و توران پشت نه؟! آنهاچه کم از ندوشن دارند؟! به طور کلی هر جا که حساب کنی تاریخ دارد، فرهنگ دارد؛ لای غبار کذا پیچیده شده است. زیست بومش هم، نوع معیشتش هم، قابل مطالعه است. و اگر مسما باید به کمک اسم بیاید مسمای مثلاً توران پشت هم فکر می‌کنم باید به کمک اسمش بیاید. شما که جز این فکر نمی‌کنید؟

حقیقتاً نمی‌فهمم روی سختن با کیست؟ این «باید»ی که در مورد توران پشت می‌آورد برای من الزام آور نیست. هر کس که احساس می‌کند باید در فلان حوزه و منطقه کار بکند، همه جای ایران سرای من است. همه زمین زیستگاه امن اجداد نئاندرتال من است. هر چه زور می‌زنم هیچ یاد نمی‌آید جایی سوگند خورده باشم و جایی تعهد محضری در حضور چهار شاهد عاقل و بالغ سپرده باشم که همه مسماها را در چهار گوشه دنیا به کمک اسم‌ها بشتابانم. اما ندوشن که سوژه انتخابی من است؛ گفتم خدمتتان؛ غیر از ویژگی‌های عمومی و زیست بومی یک رشته حرف‌های ناگفته دارد، یک رشته حرف‌های ناگفته و از قضا متفاوت

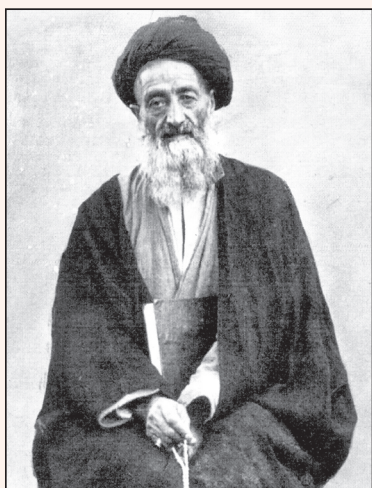
کلام با محمدحسین ولایی

ندوشن و اسلامی ندوشن



مروی، این شغل را پیشه خود ساخت و درآمد اصلی‌اش از این طریق به دست می‌آمد. در اوایل سلطنت رضا شاه پهلوی (۱۳۲۳ش) مسیونرها و مبلغان فرقه بهاییست به تکاپو افتاده بودند و در گسترش عقیده خویش و منزلت ساختن مسلمانان می‌کوشیدند. این وضع بر سید ابوالحسن گران آمد و به یاری حاج عباسقلی بازرگان تبریزی (پدر مهندس

مجتهد ساعت ساز



برخی ژاندارم‌ها به دست مدرس می‌رساند.

او همچنین از معترضان جدی اجرای سیاست کشف حجاب اجباری زنان به وسیله رضا شاه بود. مرحوم گلبردی طالقانی پس از عمری مجاهده در ۶ دی ۱۳۱۰ش و در ۷۲ سالگی درگذشت. در روز مرگ او بازار تهران تعطیل شد. با آن که به دستور رضا شاه، آیین تشییع در آن زمان ممنوع اعلام شده بود اما جمع فراوانی از مردم در تشییع پیکر

دارد. ایسن «متفاوت» به من انگیزه پی جویی و پیگیری می‌دهد. حال که نام «فهرج» و «توران پشت» را بردید، باید بگویم این تفاوت را در مقام مقایسه در آنجاها کمتر می‌بینم. دقت کنید من کمتر می‌بینم! اگر مجال می‌داشتم می‌توانستم دلیل را در این خصوص بگویم.

با یک احتیاط قابل درک باید بگویم ندوشن از لحاظ فرصت مطالعاتی در استان بی نظیر است. فهرج که جای خود دارد. حتی میباید چنین فرصتی را تاکنون به من نداده است. ندوشن به لحاظ جامعه شناسی و نظام طبقاتی که پیش از این داشته. نوع معیشت و انباشت ثروت و تکمیل زنجیره غذایی با تولید فرآورده‌های گوشتی و لبنی، ویژگی‌های جغرافیا و بافت کمتر آسیب دیده تاریخی و استحکامات و سازه‌های دفاعی؛ و مثلاً پیکار مستمر و چند وجهی که اهالی برای خود کفایی و خود اتکایی داشته اند، و... در استان بی نظیر است. لاقال من نظیرش را فعلاً حضور ذهن ندارم. با این همه داشته و اندوخته متأسفانه این دیار به طرز مظلومانه‌ای ناشناخته مانده است.

لاید در ادامه این ادعا را خواهید داشت که حتی شخصیت‌هایی که ندوشن تحویل جامعه ایرانی داده نیز رنگ زادگاهشان را دارند. کم نظیر! کمتا! و شاید هم مظلوم.

بله. مثلاً همین دکتر اسلامی اگر نگوییم نماد مظلومیت است، باید بگویم نمونه یک مظلومیت است. نویسنده‌ای شصت سال قلم می‌زند اما هنوز که هنوز است ندیدم کسی ابعاد کارش را خلاصانه کاویده باشد. ندیدم کسی نقد دلچسب و منصفانه از آثارش داشته باشد. این عین مظلومیت می‌تواند باشد. البته پژوهشگران اهل قلمی نظیر آقایان مسرت و... سعی در غبار روبی از چهره او کرده اند. سعی آنها صد البته به قول ادبا مقبول و مشکور است، اما من به سهم خود تردید جدی دارم که کس و کسانی موفق به «غبار روبی» شده باشند. همانطور که گفتم در دنیای کمیت اخیراً مقداری توسط ارادتمندان ایشان غبار روبی صورت گرفته.

اما آنچه طبع مشکل پسند مرا وادار به کرنش می‌کند کیفیت است، ولو اندک باشد به اندازه دانه ارزن.

فکر می‌کنید این مظلومیت به طور ویژه به چه برمی‌گردد؟ قدری مفصل به عنوان یک سؤال داخل پراگندگی جواب بدهید.

حداقل یک وجه آن بر می‌گردد به اینکه ایشان هیچ گاه نخواست به بدنه قدرت و بوق‌های کار کننده آن وصل بشود و پس از زمانی مثل علی دشتی و احسان نراقی به نحو تاسف آمیزی «آن» وجودی‌اش را از دست بدهد و در سیستم حل بشود. در تاریخ کسانی می‌ماند که ماهیت یا آن وجودی خود را با پول و ثروت و پست و مقام و شهرت و کیا بیای ظاهری

او شرکت کردند و در نهایت، پیکرش به آرامستان وادی السلام نجف اشرف منتقل گردید. از او چهار اثر مکتوب برجای مانده است: السیاسة الحسينية؛ کیمیای هستی؛ محاکمه حجاب (چاپ شده در کتاب رسایل حجابیه تألیف دکتر رسول جعفریان)؛ مقاله‌اثنی عشریه.

یکی از دختران سید ابوالحسن با شیخ مهدی حکمی معروف به پایین شهری قمی (۱۳۲۰ش) ازدواج کرد. حاصل این ازدواج، علی‌اکبر حکمی‌زاده نویسنده کتاب «اسرار هزار ساله» است که در دوره پهلوی بحثهای دامنه‌داری را برانگیخت. امام خمینی در ۱۹ شهریور ۱۳۵۸ در پیام تسلیت خود به مناسبت درگذشت آیت‌الله طالقانی، درباره پدر او نوشته است: «رحمت خداوند بر پدر بزرگوار او که در رأس پرهیزگاران بود». آیت‌الله طالقانی درباره مبارزات پدرش می‌گوید: «پدرم از علمای سرشناس و مجاهد بود، هر روز صبح کسه از خانه بیرون می‌رفت ما اطفال خردسال و مادر بیچاره‌مان تا مراجعتش در هراس و اضطراب به سر می‌بردیم. آن روزهای خردسالی را با این مناظر و خوف و هراس و فشار و ناراحتی به سر بردم».

منابع: آقابزرگ تهرانی، الذریعه الی تصانیف الشیعه، ج ۱۲، ص ۲۷۱؛ ج ۱۸، ص ۲۰۲؛ ج ۲۰، ص ۱۳۷؛ ج ۲۱، ص ۲۹۴؛ همان نویسنده، طبقات اعلام الشیعه: نقباء البشر فی القرن الرابع عشر، طبقات اعلام الشیعه، ج ۱، ص ۳۳؛ همان نویسنده، هدیه الزاری الی الامام المجدد الشیرازی، ص ۱۰۰؛ سید محمدتقی میرابوالقاسمی، تاریخ و جغرافیای طالقان، ص ۱۰۲؛ محمد اسفندیاری، پیک آفتاب، ص ۲۹، ۲۷؛ سید محمدحسین میرابوالقاسمی، طالقانی فریادی در سکوت، ج ۱، ص ۵۶؛ همان نویسنده، طالقانی و دگرگونی تاریخ، ص ۳۰، ۴۴؛ دایره‌المعارف تشیع، ج ۱۴، ص ۳۶۳؛ رسول جعفریان، جریانها و سازمانهای مذهبی - سیاسی ایران، ص ۴۶، ۳۷۸، ۴۱۱، ۸۹۷؛ فصلنامه پیام بهارستان، ش ۴، ص ۱۷؛ حمید بصیرت‌منش، علما و رژیم رضا شاه، ص ۳۴۹؛ سید روح‌الله‌خمینی، صحیفه امام، ج ۹، ص ۸۶؛ سید جواد میرسلیمی، آیه رحمت، ص ۱۷؛ حشمت‌الله عزیزی، زندگی و مبارزات آیت‌الله طالقانی، ص ۲۰.

و چشم پرکن معامله نکنند. اسلامی از جمله این افراد بود. او اصولاً اهل معامله نبود. نه طبعش با معامله جور می‌آمد و نه فکرش با این یک قلم هم راستا می‌شود. و گرنه در دو دوره زمانی متفاوت می‌توانست با ارباب قدرت کنار بیاید و قرار معامله‌های سودمند و جیب پرکنی را بگذارد. درود بر او که هیچ گاه بی صداقتی پیشه نکرد و خلاف وجدانش عمل نکرد و مسیر نگرفت.

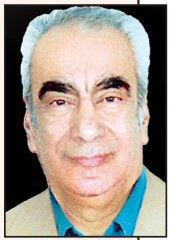
این طور که معلوم است شما در تألیف مستقل خود درباره ندوشن؛ پیرامون شخصیت اسلامی نیز به قول خودتان حرف‌ها خواهی داشت. فعلاً کورسوی امیدی هست که شما «دانه ارزن کیفیت» را فدای «دنیای کمیت» نکنید. البته از انسان دو پا هر چه بگویی عمل می‌آید. از جمله اینکه وقت عمل به ادعاها و وعده‌های حسابی می‌لنگد و اصلاً تا نه حاشا می‌کند که من کی گفتم که کمیت را فدای کیفیت نمی‌کنم؟!.

مگر می‌شود در باره ندوشن نوشت و در مورد اسلامی ندوشن نوشت؟ من هر که باشم جفاکار نیستم..... به نظرم کمتر صاحب قلمی را می‌شود انگشت رویش گذاشت که مانند او بتواند آینه تمام نمای زادگاهش بوده باشد. او هم از ندوشن هویت گرفته، معنا و استغنا، هم به ندوشن بیش از پیش هویت و کرامت و خود باوری داده است. اسلامی و ندوشن یک معادله دو معلومی! تشکیل می‌دهند. در واقع برای تک تک اهالی اسباب سر افزای جاودانه تدارک دیده است. و این بالاترین قدم نیکی است که یک نفر می‌تواند در حق هم زادگاهی‌هایش بر دارد. از این لحاظ در تاریخ معاصر استان یزد شخصیتی مانند او را سراغ ندارم که اینقدر بده بستان شکوهمند با زادگاهش داشته باشد. هم افزایی در اوج است. ندوشن همیشه به یاد دکتر اسلامی است. و او نیز همیشه به یاد ندوشن است. یاد می‌آید در دهه شصت در معیت دوستم، (جمال صادقی) در کوی پسپان تجریش به حضورش رسیدم.

هنوز حال پرسری را سر نبرده بود که در باره ندوشن اینکه بارندگی بوده است یا نه؟ طول زمستان چند بار و به چه میزان برف باریده؟ سوال کرد. مثل یک مادر دل‌واپس فرزندش بود. یا مثل یک فرزند که نگران وضعیت وخامت بار پدرش باشد. جواب مثبت و متوقع، شنیدن از ما همان و چشمانش از شادی و امید رطوبت گرفتن همان..... پروا نکنم. راست بگویم. اگر اسلامی در ضمیرم جاخوش نکرده بود و عمیقاً دوستش نمی‌داشتم شاید بعید بود که از روی انگیزه و اعتقاد به واکاوی ندوشن رغبت نشسان بدهم. هرچند ندوشن بدون اسلامی هم شایسته هرگونه پرداخت بود، اما ندوشن بدون اسلامی برای من نه مزه می‌داد و نه شور و حرارت ایجاد می‌کرد.



عرفان



شهرام تقی‌زاده‌انصاری

عارف نما قرآن و سنت و هر منبع الهی دیگر را مانند موم به هر شکلی که هوا و هوس او می‌خواهد درآورد و خود را به معارف قرآن دانا معرفی نماید و به این طریق همه را نیازمند درگاه خود سازد.

پ: همواره مردم را از بُعد

امیال آنان به خود جلب کند.

ت: صیاد انسان‌ها ادعای اجتناب از شبهات و بدعت‌گذاری‌ها دارد، ولی عمل او ارتکاب شبهات است و به وجود آوردن بدعت‌ها. صیادان نابکار انسان‌ها ادعاهایی دارند که مخصوص تہذیب‌یافتگان و کمال‌جویان است. آنها خود را از ورود جسورانه به موارد شبهه تیرنه می‌کنند، تا خود را حتی از گروه کسانی که به جهت ورود در شبهات مورد عتاب قرار خواهند گرفت، خارج معرفی کنند و نمی‌خواهند بدانند. جرئت و بی‌پروایی آنها به ارتکاب اعمال زشت که بدتر از ورود در شبهات است، برای آنان حیا و امتناع از ورود در شبهات باقی نمی‌گذارد.

ج: این صیادان حیواناتی هستند انسان‌نما، تشابه در نمود و صورت همواره سسد راه آن جویندگان حقیقت بوده است که هنوز نتوانسته‌اند صورت را از معنی و ظاهر را از باطن تفکیک نمایند. به این دلیل فریب صورت‌های آراسته دیوسیرتان را خورده و سعی و کوشش به نتیجه‌ای نرسیده است.

د: این مردگان در میان زنده‌ها اصلاً مدخل هدایت را نمی‌شناسند تا وارد هدایت شوند.

«عرفان مثبت اسلامی» و مقوله‌های جدید

از دیدگاه «عرفان مثبت اسلامی» رکود و جمود انسانی از نظر ارزش‌گذاری در این دنیا خارج از منطقه ارزش‌ها بوده و بدتر از نیتی است. این که حیات و جان ما در زمینه تلاش و تکاپوست و اگر از تلاش و تکاپو باز بمانیم، زمینه حیات و جان ما نابود خواهد شد:

گرچه رخنه نیست در عالم پدید

خیره یوسف‌وار می‌باید دوید

از این رو «عرفان مثبت اسلامی» برای مقولات ذیل که در جامعه امروز بشری مطرح است، پاسخ‌هایی دارد:

۱- عرفان و نظم: چون همه کارهای خداوندی با کمال انضام و قانون‌مندی انجام می‌شود، لذا انسان عارف نیز باید نظم و انضباط و قانون‌گرایی را مورد توجه قرار دهد.

۲- عرفان و مرگ و زندگی: زندگی و مرگ انسان عارف که شخصیت انسانی خود را میدان مسابقه در خیرات به ثمر می‌رساند، از آن خداست. به این دلیل عرفان حقیقی از جان‌گرایی دفاع می‌کند.

۳- عرفان و قدرت: عرفان مثبت موجب کاربرد قدرت در «حیات معقول» انسان‌ها می‌شود و قدرت را تعدیل می‌کند.

۴- عرفان و تمدن: از دیدگاه عرفان مثبت، تمدنی که توسط ماشین ناآگاه و سلطه‌جویان ناآگاهتر اداره می‌شود، تمدن نیست و حتی باید با آن مبارزه کرد. تمدن، زندگی دسته جمعی‌ای است که بتواند در مسیر «حیات معقول» رو به کمال برود، بدون آنکه اندیشه‌ها و احساسات و عواطف هویتش به هدر رود.

۵- عرفان امانیسم: امانیسم در عمل تحقق نیافته است و حتی مورد سوء استفاده سلطه‌جویان قرار گرفته است ولی در عرفان مثبت، انسان دوستی همونوع دوستی واقعی و عشق به انسان دیده می‌شود.

۶- عرفان علم و عقل: عرفان مثبت نه تنها دشمن عقل نیست بلکه از آن دفاع می‌کند چون موجب بیداری انسان عارف می‌شود تا عرفان حجاب او نشود.

۷- عرفان و جهاد: عرفان مثبت مثل آن باغبان

تکاپوگر است که با یک دست خود به عوامل رویاندن گل‌ها و تقویت آنها می‌پردازد و در دست دیگر، با داشتن وسایل، قطع کردن عوامل مزاحم گل‌ها و نهال باغ وجود را در پیش گرفته است.

عرفان مثبت اسلامی؛ دیدگاه علامه جعفری / ۲

عرفان و تمدن



اشیائی که سر راه او قرار گرفته است، می‌بیند.

۴- عارف حقیقتی همیشه در راه است و نمی‌گوید من به حق رسیده و متوقف شده‌ام، شما مردم هم بایناد در برابر من متوقف شوید.

۵- سالک حقیقی خود را فریب نمی‌دهد و نیز هیچکس را فریب نمی‌دهد. مراعات این قانون در مسیر عرفان ضروری است چون در تلاش برای سازندگی‌های روحی، درون ما از امواج خیالات بی‌اساسی و توهمات بی‌پایه و احساس آزادی‌های دروغین و گرایش‌های ظریف به لذایت و روییدن پی‌درپی جوانه‌های خودخواهی، خالی نخواهد بود. به دست آوردن یک حالت عرفانی مثبت از انبوه امور مزبور مانده به دست آوردن یک رگه باریک الماس از انبوه ذغال‌سنگ‌های بی‌شمار است.

۶- استقلال شخصیت و حیات معقول وابسته به خدا، فوق پذیرش و افکار مردم قرار می‌گیرد.

۷- اشتیاق لقاءالله همه سطوح روحی عارف حقیقی را فرا می‌گیرد. این هدف نهایی و هدف نهایی عرفان، حیات معقول را توجیه می‌کند، به طوری که پاداش بهشتی و عقاب دوزخی از دیدگاه او ناپدید می‌شود.

۸- قدرت فوق‌العاده عرفان مثبت، این است نهایت نیرومندی که علی‌بن ابیطالب از بینائی درون و یقین ربانی به دست آورده است، می‌فرماید: «اگر مخالفین من روی زمین را پر کنند و در برابر من بایستند، نه باکی خواهم داشت و نه وحشتی به خود راه خواهم داد» یعنی راه عرفان و مسیر انسان کامل آن خط مستقیم است که اندک انحراف از آن، خارج از راه بوده و سالک این راه از چنان قدرتی برخوردار است که هیچ نقطه و خطی خارج از آن، توانائی تأثیر در حرکت سالک در راه خدا را ندارد.

۹- عارف حقیقی نه دنیا را پوچ می‌داند و نه به آن ناسزا می‌گوید، بلکه دنیا برای او بهترین معبد الهی است.

آیا شریعت، طریقت و حقیقت با یکدیگر متفاو‌ند؟

در مورد رابطه این سه مفهوم شریعت، طریقت و حقیقت، اکثر متصوفه و عرفا عقیده دارند که این مفاهیم با یکدیگر فرق دارند و انسان با وصول به حقیقت از شریعت و طریقت بی‌نیاز می‌گردد. اما اکثریت متکلمین و دانشمندان معارف اسلامی

می‌گویند: «در دین اسلام این سه مفهوم از یکدیگر جدا نیستند.»

ابتدا علامه جعفری درباره شریعت و طریقت و حقیقت توضیحاتی می‌دهند و سپس نتیجه‌گیری می‌کنند. شریعت یعنی مدخل یا خود آب که انسان و حیوان به آن وارد می‌شوند و از آب استفاده می‌کنند. حق (جل و علا) با عظمت‌تر از آن است که برای هرکسی شریعه‌ای باشد. به هر حال بانظر به استعمالات عمومی در مورد مختلف مقصود از شرع و شریعت طریق وصول است به آنچه که انسان یا خدا می‌خواهد. پس می‌توان گفت که خود شریعت، معنای طریقت را در بر دارد.

همچنین با نظر به آیات فراوانی که غایت و هدف انجام تکالیف دینی را بیان نموده است، طریق بودن شریعت کاملاً روشن می‌شود و شریعت نیز همان ایمان عمل صالح می‌باشد که راهی برای کمال روحی انسان است که از آن به تقوا و نور و لقاءالله تعبیر می‌شود که فکر نمی‌کنم وفای الهی در آن شک داشته باشند. آنچه مهم است، تفسیر حقیقت است که بسیار گوناگون می‌باشد و نمی‌توان آنها را با یکدیگر سازگار کرد.

انواع تفسیر حقیقت

۱- وصول به خدا (وصول به ذات خدا، غرق شدن در صفات خداوندی) ۲- حضور در حوزه ربوبی. ۳- انکشاف اتصال وجود عارف و همه موجودات به ذات خداوند یا صفات جلال و جمال او ۴- دریافت فنای مطلق هستی در ذات ربوبی. ۵- تحول ذاتی در انسان بدون آنکه حقیقت پس از تحول قابل درک بوده باشد. ۶- حقیقت عبارت است از حصول یقین مطلق به واقعیات آنچنانکه هستند.

اینکه معرفت واقعی همراه با تزکیه نفس و تخلی به اخلاق‌الله، انسان را از طبیعت پست به اوج شعاع عظمت الهی اعلا می‌دهد، نه تنها به عنوان یک حقیقت مورد آرزو و اشتیاق همه انسان‌های آگاه واقعیت دارد، بلکه هدف واقعی ادیان آسمانی و هم طرفداران اخلاق انسانی است. ولی ما نباید حقیقت را در نقطه‌ای پس از طی مسافت‌های روحانی تلقی نموده، شریعت و طریقت را در نقاط صبر حقیقت تلقی کنیم، بلکه هر قدمی که مطابق دستور الهی برمی‌داریم و کوچک‌ترین گردی را از آئینه دل می‌زدانیم، به همان اندازه از حقیقت مطلق برخوردار می‌شویم. این سیر و تحول نمی‌تواند در نقطه‌ای بنام وصول به حقیقت ختم شده و محدودیتی برای خود حقیقت ایجاد کند، این سیر بی‌نهایت که با تحول کمال روحی همراه است، در هر مرتبه‌ای روح انسانی را با کیفیت خاصی روبرو می‌سازد که از قلم رو پیشین عمیق‌تر و عالی‌تر است. پایان این سیر و سلوک را نمی‌توان مثل سیر طبیعی و حرکت معمولی فرض کرد، زیرا تصور پایان و آغاز وسط در بی‌نهایت‌های اساس است. اگر سالک قصد قرار گرفتن در جاذبه ربوبی را داشته باشد، بدون طی مسافت به مقصد خواهد رسید.

اینکه می‌گویند وقتی انسان به حقیقت رسیده به شریعت و طریقت نیاز دارد، بیشتر به بازیگری ذهنی و روانی ما مربوط است تا به واقع‌یابی. ما می‌دانیم که حضرت علی (ع) حقیقت را دیده است. چنانکه خود می‌فرماید: «لو کشف العطاء ما از دوت یقیناً» (اگر پرده برداشته شود، بریقینم افزوده نخواهد شد، با این وجود خود او و خود پیامبر اسلام و سایر پیامبران) و اوصیا و اولیا خود را از شریعت و عمل به دستورات الهی بی‌نیاز ندیدند و در هیچ یک از اقوال و اعمالشان جمله رموزی مانند شطحیات دیده نشده است.^۲

پی‌نویس‌ها:

۱- تفسیر و نقد و تحلیل مثنوی جلال‌الدین محمد مولوی محمدتقی جعفری ج ۱ ص ۱۱۹-۱۱۰

۲- منصور حلاج

ادامه دارد

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۹ خردادماه ۱۳۵۷ (برابر با ۲۲ جمادی الثانی ۱۳۹۸، ۳۱ مه ۱۹۷۸) نقل شده است

بوضع اراضی لویزان بطور فوق العاده رسیدگی شد

وزیر مسکن و شهرسازی صبح امروز در یک جلسه فوق العاده که در سازمان زمین تشکیل شد، شرکت کرد و درباره وضع اراضی لویزان مذاکراتی انجام داد.

در این جلسه که مدیرعامل و اعضای هیأت مدیره سازمان زمین حضور داشتند قرار شد گزارشی تسلیم مقامات عالی شود و طی آن وضع اراضی لویزان که در آن قرار بود شهرک ۴۰ میلیون مترمربعی ایجاد شود توجیه گردد.

پلاژهای بندر فرحناز را آتش زدند

بندر فرحناز - خبرنگار اطلاعات: ۵۲ پلاژ چوبی و حصیری در بندر فرحناز را آتش زدند و همه این پلاژها، سوخت و خاکستر شد.

در کنار دریای خزر در منطقه بندر فرحناز، حدود ۲۰۰ پلاژ وجود دارد که از این تعداد ۵۲ پلاژ پریشب دچار حریق شد.

افراد ناشناس که نیمه شب پلاژها را به آتش کشیدند، هنوز شناخته نشده اند.

۷۰۰ هزار جهانگرد از ایران دیدن کردند

داریوش همایون وزیر اطلاعات و جهانگردی طی پیامی به پنجمین اجلاس کمیسیون سازمان جهانی جهانگردی برای جنوب آسیا، ضمن توجیه رشد عظیم جهانگردی در سالهای اخیر، در مورد توسعه این صنعت در ایران متذکر شد: طی پانزده سال اخیر که از انقلاب شاه و ملت میگذرد توجه جهانیان باین قسمت از جهان جلب شده است.

در پیام همایون اضافه شده است رشد اقتصادی ایران جنبه های فرهنگی و هنری اجتماع خود را فراموش نکرده است.

در سال ۱۹۷۷ تقریباً ۷۰۰ هزار جهانگرد از ایران دیدن کرده اند که نمایانگر رشدی برابر ۱۰ درصد نسبت به سال گذشته بوده است.

سینما داران تهدید به تعطیل کردند

انجمن سینما داران سراسری ام خردادماه جلسه فوق العاده ای تشکیل خواهد داد تا به بررسی مشکلات سینما داران بپردازند.

«عطاء الله روحانی» رئیس انجمن سینما داران تهران گفت: با توجه به افزایش هزینه های زندگی ظرف ده سال اخیر، افزایش قیمت بلیت بسیار ناچیز بوده است یعنی اینکه افزایش بهای ۲۰ ریال و فروختن بلیت به قیمت ۶۰ ریال بویژه برای سینماهایی که فیلمهای خوب خارجی را نمایش میدهند عادلانه نیست.

حجاری در مراسم افتتاحیه بازی نمیکند

کوردوبا - یونایتد پرس - مقارن ظهر امروز (وقت تهران) در کوردوبا بازی آرژانتین اعلام شد بعلا سبب دیدگی شدید مج دست ناصر حجاری دروازه بان تیم ملی ایران در بازی های جام جهانی فوتبال آرژانتین وی ممکن است «انتخاب اول» بعنوان دروازه بان تیم ملی ایران در بازی با هلند بحساب آورده نشود و حشمت مهاجرانی سرپرست تیم ملی ایران ناگزیر شود او را در این مسابقه که روز شنبه بین ایران و هلند انجام خواهد گرفت کنار بگذارد. مج دست ناصر حجاری روز یکشنبه در جریان یک بازی تمرینی بشدت آسیب دید.

مهاجرانی: ایران در برابر هلند دفاعی بازی نخواهد کرد

کوردوبا - آرژانتین - حشمت مهاجرانی مربی تیم ملی ایران در مسابقات جام جهانی فوتبال دیشب در کوردوبا در یک کنفرانس مطبوعاتی گفت: بازیکنان تیم ملی ایران بخت خود را برای راه یافتن به فینال بازیهای آرژانتین بسیار اندک می دانند، اما در عین حال مصمم هستند تا بازی فوتبال جالبی به معرض تماشا بگذارند.

مهاجرانی در مصاحبه قبلی گفته بود ما طرح و نقشه بخصوصی برای بازی با تیم هلند نداریم اما بازی ما صرفاً جنبه دفاعی نخواهد داشت.

قاب امروز



گردشگران خارجی بر سر سفره افطار در میدان نقش جهان اصفهان

سرایه

عشق تو بلا و مبتلا ما
پیوسته خوشیم در بلا ما
مستیم و مدام در خرابات
رندانه حریف اولیا ما

در بحر محیط غرق گشتیم
موجیم و حباب عین ما ما
بیگانه نه ایم آشناییم
با خویش شدیم آشنا ما
چون مایی ما نمائد با ما
ماییم شما و هم شما ما
شاه نعمت الله ولی

امروز در تاریخ

سخنان چرچیل درباره مصدق و مائو

وینستون چرچیل نخست وزیر وقت انگلستان ۳۰ می ۱۹۵۲ در پارلمان این کشور گفته بود: "ما اینک در برابر دو مخالف (مبارز) قرار داریم - مصدق و مائو. هر دو نسبت به کارهایی که می کنند تعصب دارند و همین تعصب منجر به لجبازی و یکدنگی آنان شده است و به «مذاکره» فرصت نمی دهد.

اعدام به روش کلیسای کاتولیک

سی ام ماه می ۱۴۱۶ یک دادگاه مذهبی «جروم پراگ» اندیشمند ۵۱ ساله را که از سوی کلیسای کاتولیک تکفیر شده بود مرد شناخت و به مرگ محکوم کرد که همان روز در ملا عام به یک تیر چوبی بسته و آتش زده شد. وی که یک چک (بوهمی) بود به سرزمین های مختلف از جمله خاورمیانه مسافرت و در انگلستان، فرانسه و آلمان تحصیل کرده بود. جروم از هواداران آزادی بیان و از متقدمان روش های کلیسای کاتولیک از جمله فروش عفو مجازات گناهکاران از سوی کشیش ها بود.

«ژاندارک» را کلیسا آتش زد!

یک اسقف فرانسوی متحد انگلستان سی ام ماه می سال ۱۴۳۱ ژاندارک - معروف به دختر ارلئان که فرانسویان مایوس و افسرده را به پیروزی رسانید به جرم جادوگری آتش زد. وی سوم ژانویه همین سال از سوی انگلیسی ها برای مجازات شدن به این اسقف (کشیش) بزرگ) سپرده شده بود که به دستور این کشیش، محاکمه کلیسایی شد و به جرم جادوگری و پوشیدن لباس مردانه محکوم به اعدام گردید و در یک بازار باز و بدون سقف در برابر چشم مردم آتش زده شد. ژاندارک هنگام آتش زده شدن ۱۹ ساله بود.

در گذشت «ولتر»

ولتر (فرانسوا ماری آرون) از بزرگترین فلاسفه، نویسندگان، طنز نگاران و روشنگران اروپایی سی ام ماه می سال ۱۷۷۸ در آستانه انقلاب فرانسه دیده از جهان فرو بست. وی که افکارش در شکل گیری انقلاب فرانسه تأثیر زیاد داشت ۲۱ نوامبر سال ۱۶۹۴ تولد یافته بود. ولتر بیش از هر کس دیگر از آزادی اندیشه و بیان و تحمل دیگران دفاع کرده است. او می گوید که بدون آزادی اندیشه و بیان، انسان بدون روح و روان است و زندگانی اش جسمانی (مانند سایر جانداران) خواهد بود.

www.iranianshistoryonthistoday.com

سودوکو

۲۱۹۹

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۳ | | ۲ | ۱ | | |
| | ۱ | ۴ | | ۹ | ۶ | | ۲ |
| ۶ | | | | ۴ | ۵ | | ۳ |
| | | | ۴ | ۷ | | | ۱ |
| | | | | | | | |
| ۲ | | ۱ | ۸ | | | | |
| ۱ | | ۵ | ۷ | | | | ۸ |
| ۹ | | ۶ | | ۳ | ۱ | ۲ | |
| | ۲ | | ۱ | | ۹ | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۶ | ۳ | ۸ | ۲ | ۷ | ۵ | ۹ | ۴ | ۱ |
| ۹ | ۴ | ۱ | ۶ | ۳ | ۸ | ۲ | ۷ | ۵ |
| ۲ | ۷ | ۵ | ۹ | ۴ | ۱ | ۶ | ۳ | ۸ |
| ۸ | ۶ | ۳ | ۵ | ۱ | ۲ | ۷ | ۹ | ۴ |
| ۷ | ۲ | ۹ | ۸ | ۶ | ۴ | ۵ | ۱ | ۳ |
| ۵ | ۱ | ۴ | ۳ | ۹ | ۷ | ۸ | ۶ | ۲ |
| ۴ | ۸ | ۶ | ۷ | ۵ | ۳ | ۱ | ۲ | ۹ |
| ۳ | ۹ | ۲ | ۱ | ۸ | ۶ | ۴ | ۵ | ۷ |
| ۱ | ۵ | ۷ | ۴ | ۲ | ۹ | ۳ | ۸ | ۶ |

حل ۲۱۹۸

جدول شرح در متن

۴۷۱۲

غلامحسین باغبان

| وضعیت جسمی یا روحی | معلم ثانی | قله ها | بازرگر فیلم | امر به گفتن | فصل بهارن | اثر علامه |
|--------------------|--------------|------------------|-------------|-------------|-----------|-----------|
| ح | ↓ | احسان ماندگار | چک | مفرد حواس | ↓ | دهخدا |
| ح | | | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| نام ملکه کشور سبا | ↓ | | | اخم و تخم | ↓ | |
| | | | | ماده چای | | |
| | قیمت واحد | ↓ | آزمایش | ↓ | | |
| ← | نشرک فرانسوی | ↓ | فرمان خودرو | ↓ | | |
| عدد ورزشی | ↓ | سرخرگ اصلی | ↓ | ↓ | | |
| رطوبت ناچیز | ↓ | بخشی از آبارنمان | ↓ | ↓ | | |
| ب | ↓ | نام دخترانه | ↓ | ↓ | | |
| ↓ | | درل | ↓ | ↓ | | |
| بلندی در عراق | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | همه دارند | ↓ |
| تصویرگر | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| صافی سیگار | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| ستون بدن | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| ل | ترکیب ید | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| سنگ خرد | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| قاضی | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| ل | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| دریان | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| منشی و کاتب | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| ل | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| م | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |

حل

۴۷۱۱